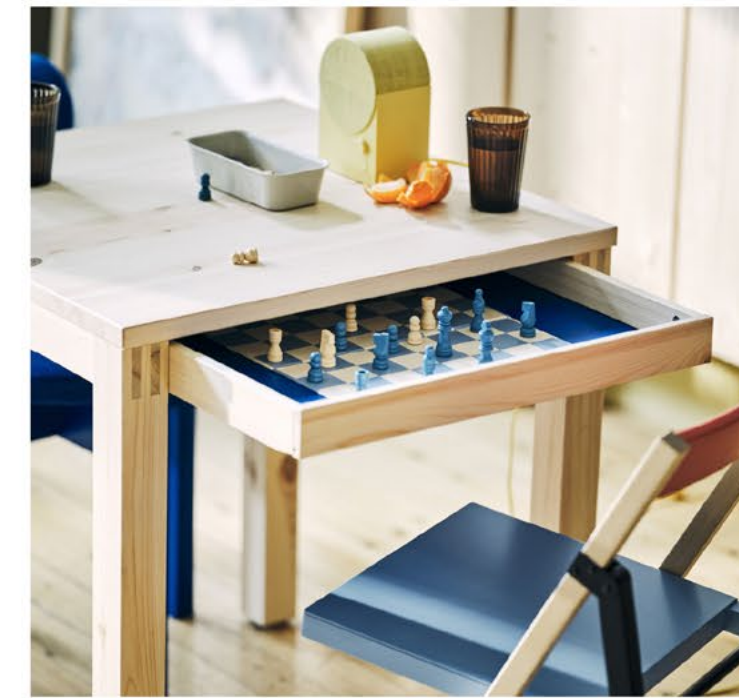


# IKEA PS



© Inter IKEA Systems B.V. 2026



Materiały prasowe  
Maj 2026



# Projektowanie to radość i poczucie sensu

Data embarga 13 maja 2026 r.  
Od tego dnia zewnętrzne media mogą publikować treści  
i materiały dotyczące IKEA PS 2026. Data pokrywa się z terminem  
globalnej premiery, która odbędzie się w Älmhult w Szwecji.  
Data wprowadzenia kolekcji do sprzedaży to 14 maja 2026 roku.

**Co** IKEA PS 2026 to dziesiąta edycja kolekcji IKEA PS

Kolekcje IKEA PS i ich tematyka

1995 – Demokratyczne Wzornictwo

1999 – Wzornictwo z czymś ekstra

2002 – Przestrzeń

2003 – Nieograniczona zabawa

2006 – A co, gdyby...

2009 – Niedokończone historie

2012 – Inspirowane historią,  
zaprojektowane z myślą o tu i teraz

2014 – W drodze

2017 – Życie chwilą

2026 – Niepoważnie dobry design

**Dlaczego** Chcemy dzielić się ze światem zamiłowaniem do nowoczesnego skandynawskiego designu i tworzyć meble zgodnie z zasadami Demokratycznego Wzornictwa.

**Kiedy** 14 maja 2026 r.

**Gdzie** Kanały sprzedaży detalicznej IKEA na całym świecie. Niektóre produkty lub ich warianty (np. kolory) mogą różnić się dostępnością.

**Kto** Kolekcję stworzyło 12 projektantów pod kierownictwem lidera kreatywnego, przy wsparciu zespołu inżynierów, dostawców i współpracowników.

**Jak** Miłość do wzornictwa, odrobina uporów i chęć tworzenia rzeczy, które zostaną w domach na pokolenia.

# Dlaczego uwielbiamy IKEA PS?

Na początku lat 90. XX wieku uznaliśmy, że warto spojrzeć krytycznym okiem na siebie i naszą pozycję w wyrafinowanym świecie designu.

Jasne, produkowaliśmy meble – ale czy można to było nazwać projektowaniem?

Na świecie zaczęło pojawiać się coraz więcej produktów inspirowanych skandynawskim wzornictwem, ale ich ceny były absurdalnie wysokie. A w końcu Skandynawia to nasze podwórko. No i czemu to wszystko było aż tak drogie? Może nadszedł czas, żeby skandynawskie wzornictwo stało się dostępne dla wszystkich, a nie tylko dla tych z grubszym portfelem? Tak! Dostrzegliśmy w tym naszą szansę.

Dlatego w 1995 roku zaprezentowaliśmy pierwszą kolekcję IKEA PS w samym sercu świata elitarnego wzornictwa – na targach meblowych w Mediolanie. W tym samym czasie zainicjowaliśmy ruch Demokratycznego Wzornictwa – podejścia, które wzmocniło nasze ambicje, aby w niskiej cenie oferować jak najlepszą formę, funkcjonalność, jakość i troskę o zrównoważony rozwój.

Od tamtej pory stworzyliśmy jeszcze dziewięć kolekcji IKEA PS, a wszystkie z myślą, by idee Demokratycznego Wzornictwa trafiły do jak najszerszego grona ludzi.

Tematyka IKEA PS bywała zróżnicowana, ale jej wspólnym mianownikiem zawsze pozostawała chęć nadawania tonu wzornictwu ze Skandynawii. Nasze korzenie to skandynawska prostota, w której odejmowanie elementów sprawia, że produkty stają się jeszcze ciekawsze.

Ale w końcu jesteśmy IKEA, więc myślimy nieszablonowo i podważamy schematy, aby wnieść do tych kolekcji naszą niepowtarzalną energię. Naginamy koncepcje do granic możliwości, dając z siebie tyle fantazji, ile tylko potrafi wykrzesać z siebie smålänning\*. Tworzymy porywające wzornictwo – lecz z trzeźwym spojrzeniem na cenę.

Dlaczego więc tak uwielbiamy IKEA PS? Bo dodaje nam odwagi.

Za każdym razem idziemy o krok dalej. Z całego serca staramy się promować zamiłowanie do prostoty i dzielić się nim ze wszystkimi, którzy szukają zaskakujących rozwiązań.

\*Smålänning to osoba pochodząca ze Smalandii – regionu Szwecji, w którym powstała IKEA. Jego mieszkańcy znani są z zaradności, poczucia wspólnoty i twórczego podejścia do rozwiązywania problemów.



Tegoroczna kolekcja

# Niepoważnie dobry design

Wzornictwo daje nam radość i poczucie sensu. Dobry projekt to jakość i użyteczność na lata. A jeszcze lepszy projekt ma cenę, która przeczy tezie, że dobrym wzornictwem mogą cieszyć się tylko nieliczni.

Przedstawiamy radosną funkcjonalność: rzeczy, które wywołają uśmiech nawet w najzwyklejszy dzień. Użyteczne, ale w pogodnym wydaniu. Dobrze przemyślane, lecz z uśmiechem na twarzy.

## **Odważna prostota**

Wszystkie produkty z tej kolekcji opowiadają własne historie. Są nowe i ciekawe, ale zawsze funkcjonalne. Nasi projektanci główkowali nad nimi z nieskrywaną frajdą. Ich recepta? Myśleć prosto, a mimo to odważnie!

## **Przestrzeń i proporcje**

IKEA PS sprawdza się wszędzie, ale najlepiej czuje się w niedużych, odważnie urządzonych wnętrzach. Jest stworzona dla każdego, kto chce, by radość towarzyszyła mu na co dzień. Oczywiście nie wszystko jest miniaturowe, ale każdy produkt z kolekcji łączy użyteczność i przemyślane proporcje.

## **Dynamika formy**

Kolekcja skupia się przede wszystkim na ruchu. Dwanaścioro naszych projektantów rzuciło wyzwanie wszystkiemu: od sposobu wykorzystania materiałów po myślenie o funkcjonalności. Nie trzymamy się sztywno tradycji. Pytamy o sens każdego rozwiązania. Nasza odpowiedź to radość i użyteczność, które da się ująć w prostej formie.



Poznaj liderkę kreatywną | Maria O'Brian

# Maria we własnej osobie

„Kiedy pracowaliśmy nad wizją tegorocznej kolekcji IKEA PS, myśleliśmy o przyszłości nowoczesnego skandynawskiego wzornictwa. Skupiliśmy się na prostocie, która leży u podstaw tego stylu. A potem wyróciliśmy wszystko do góry nogami!”

Szukanie prostoty podczas projektowania często sprowadza się do ograniczania wszelkich elementów do minimum, co czasem bywa nudne. A przecież kolekcja IKEA PS nie może pozwolić sobie na nudę.

Powinna wyznaczać standardy we wzornictwie. Wybiegać w przyszłość i udowodniać, że potrafimy zaskakiwać klientów na różne sposoby. Cała sztuka polegała na tym, by osiągnąć to... w prosty sposób!

Zastanawialiśmy się, jak można ograniczyć zużycie materiałów, a zarazem stworzyć więcej.

Albo jak rezygnować z detali w taki sposób, aby projekt był jeszcze ciekawszy.

Byłam pod ogromnym wrażeniem pracy wszystkich naszych projektantów, którzy podjęli się tego zadania z wielkim entuzjazmem i energią. Wszyscy zaczęli szukać metod, które pozwoliłyby ograniczyć użycie materiałów i jednocześnie wydobyć z nich więcej.

Albo sposobów na to, jak pozbywać się elementów, aby uzyskać intrygujący produkt. Już na samym początku prace przyniosły efekty, które zachęcały do zabawy i interakcji.

Ta kolekcja IKEA PS stawia na kwestionowanie schematów i zabawę formą, nie tracąc przy tym z oczu prostoty. Mam nadzieję, że wzbudzi w tobie taki sam entuzjazm jak w nas”.





„Razem z zespołem 12 projektantów kierowaliśmy się nieoficjalnym mottem: mniej znaczy więcej, a prosto nie znaczy banalnie.”

Maria O'Brian, liderka kreatywna



To kolekcja, która pstryka, składa się, klika,  
promienieje, gromadzi, chowa się, toczy się,  
uchyla, wspina, drzemie, słucha, świętuje,  
nadmuchuje się, podaje dalej, towarzyszy,  
dodaje koloru, spogląda, wygina, przeplata,  
odwraca, krzyżuje, roztacza blask, buja się,  
porusza się, wisi, zerka, niczego nie ukrywa

Poznaj projektantkę | Marta Krupińska

# Ławka, która się buja

Projekt: Marta Krupińska  
Materiał: sosna/lakier  
bezbardwy  
Typ produktu: ławka

„Ktoś kiedyś nazwał mnie ambasadorką frajdy, co bardzo mi się spodobało” – mówi z uśmiechem Marta. „Więcej dystansu, radości i cieszenia się chwilą – wszystko to sprawia, że życie staje się przyjemniejsze i dużo łatwiejsze.”

Kiedy więc poproszono ją o projekt ławki do nowej, pełnej radości kolekcji, była zachwycona.

Bujana ławka była pierwszym pomysłem, jaki przyszedł jej do głowy, i postanowiła za wszelką cenę go zrealizować.

Marta czerpie radość z każdego etapu projektowania, nawet (a może zwłaszcza) gdy jest pełen przeszkód i wyzwań. Jest przekonana, że produkt staje się lepszy dzięki drobiazgowej analizie i kolejnym

poprawkom. To jeden z powodów, dla których blisko współpracuje z inżynierami przy dopracowywaniu produktów.

„Nie przejmuję się, gdy ktoś mówi, że coś się nie uda. Traktuję problemy jako szansę, by zrobić coś lepiej” – stwierdza. „Akceptuję to.”

Jednym z największych wyzwań w całym zadaniu okazały się bieguny. Musiały być wystarczająco mocne, by zachować kształt i jednocześnie wytrzymać obciążenie ławki. Pierwsze próby z różnymi rodzajami drewna nie zdały egzaminu. Pewnego razu, gdy Marta usiadła na prototypie wraz z inżynierem produktu, bieguny całkowicie się wyprostowały.



„Produkt musi cię oczarować.  
Powinien przykuć twoją uwagę,  
gdy idziesz przez sklep.”

Marta Krupińska, projektantka

Od tamtego momentu zaczęła eksperymentować ze wzmocnieniem biegunów metalem. To zadziałało, ale efekt nie był wystarczająco dobry.

„Produkt powinien nadawać się do łatwego recyklingu. Gdyby nie udało nam się wykonać go w całości z drewna, projekt nie zyskałby akceptacji.”  
– dodaje Marta.

Wtedy zasugerowano Marcie, żeby przyjrzała się rozwiązaniu, które niedawno zastosowano w innej ławce IKEA. Polega ono na rozcięciu drewna i sklejeniu go ponownie z odwróconym ułożeniem. Wypróbowała tę metodę i bieguny okazały się jeszcze mocniejsze niż w wersji z metalem.

W miarę jak projekt nabierał kształtów, ławka zaczęła ukazywać swoją magię. Był to oczywiście praktyczny mebel do siedzenia, ale zarazem zachęta do zabawy. Marta zauważyła, że osoby przechodzące przez strefę, gdzie w IKEA pracuje się nad prototypami, były często zaintrygowane jej ławką. Każdy chciał na niej usiąść, wypróbować ją i pobujać się razem z innymi.

Marta nie może się doczekać, jak zareagują na nią klienci w sklepach IKEA. „Mam nadzieję, że każdy znajdzie w sobie odrobinę odwagi, żeby usiąść i ją wypróbować” – podsumowuje.

„Nie ma co się zastanawiać – po prostu to zrób i baw się dobrze!”



Poznaj projektanta | Lex Pott

# Lampa, która się wygina

Projekt: Lex Pott  
Materiał: metal  
Typ produktu: lampa podłogowa

„Gdy coś jest stworzone z myślą tylko o zabawie, staje się gadżetem. Natomiast gdy jest wyłącznie użytkowe, tracimy całą radość. Dopiero kiedy połączymy użyteczność z zabawą, projekt staje się naprawdę ciekawy.” – wyjaśnia Lex.

Tworząc produkty do tej kolekcji, Lex po raz pierwszy projektował dla IKEA. Oferta współpracy pojawiła się niespodziewanie i przyjął ją z dużym podekscytowaniem. Jako właściciel niewielkiej pracowni potrafił połączyć swoje techniczne umiejętności i praktyczne podejście z potencjałem IKEA, aby zwiększyć skalę produkcji.

„Współpraca z IKEA to dla mnie spełnienie marzeń. To połączenie wszystkiego, co najlepsze w obu naszych światach.” – stwierdza Lex.

Jeśli chodzi o lampę (która jest jednocześnie lampą podłogową i reflektorem), jej wielofunkcyjność jest wynikiem eksperymentowania z geometrią cylindra przy użyciu piły.

Lexa zaintrygowało to, w jaki sposób cięcie pod kątem 45° otwiera nowe możliwości ponownego łączenia elementów. Z tej ciekawości zrodziła się lampa, która zachęca do zmiany jej kształtu. „Cały sekret tkwi w łączeniach” – mówi Lex.

W swojej pracy Lex kieruje się ambicją tworzenia produktów, które chętnie widziałby we własnym domu. „Jeśli nie tworzysz rzeczy, które sam chcesz mieć, to znaczy, że robisz coś nie tak” – przyznaje. „W głowie widzę już tę lampę w pięciu lub sześciu miejscach w swoim domu” – dodaje ze śmiechem. „Obok sofy, przy regale, właściwie wszędzie.”





„Korzystanie z rzeczy, którymi otaczasz się na co dzień, powinno przynosić radość.”

Lex Pott, projektant



PH208132.JPG

Poznaj projektanta | Mikael Axelsson

# Fotel, który można nadmuchać

Projekt: Mikael Axelsson  
Typ produktu: fotel  
Materiał: rama ze stali  
węglowej/pianka/poliuretan  
termoplastyczny

Część z nas pewnie wciąż pamięta lata 90. XX wieku, kiedy dmuchane meble miały swoje pięć minut. Skrzypiały i były niestabilne, a fakt, że mało kto ich dzisiaj używa, mówi sam za siebie.

Nawet w IKEA testowaliśmy to rozwiązanie, ale rezultat nie był zachwycający.

Mimo to pomysł tworzenia mebli przy użyciu powietrza jest zbyt dobry, żeby z niego zrezygnować. „IKEA stawia na wzornictwo dostępne dla wielu ludzi, więc powietrze jest idealnym materiałem” – ocenia Mikael. „Jest za darmo i każdy może z niego korzystać. W dodatku pozwala na zmniejszenie opakowań i ilości użytych surowców.”

Wszystkie te zalety przekonały Mikaela – no a my, mimo wcześniejszych niepowodzeń, potrafimy uparcie dążyć do celu. Mikael był przekonany, że znajdziemy sposób na rozwiązanie lepsze niż dotychczas – fotel, który będzie tak wygodny, jak te wykonane z tradycyjnych materiałów.

Choć w teorii brzmi to świetnie, powietrze jako materiał konstrukcyjny to już inna bajka. „Powietrze to nie pianka, więc do projektowania trzeba podejść zupełnie inaczej” – wyjaśnia. „Udało się to osiągnąć dzięki stopniowemu wprowadzaniu małych poprawek, aż doszliśmy do wersji ostatecznej.”



Przeczytaj o historii naszych projektów dmuchanych mebli:  
<https://ikeamuseum.com/pl/odkrywaj/historia-ikea/nadmuchana-historia/>

„Trudno o coś bardziej w stylu IKEA niż powietrze. Zużywasz minimum materiałów, a produkt mieści się w płaskiej paczce.”

Mikael Axelsson, projektant

Ponieważ Mikael nie mógł oprzeć się na standardowych schematach i metodach projektowania, nawiązał bliską współpracę z dostawcą i spędził niezliczone godziny w warsztacie IKEA ze spawarką w rękę, metodą prób i błędów tworząc prototyp za prototypem (łącznie powstało ich około 20).

Tekstylne pokrycie nie skrzypi i nie ślizga się, wewnętrzne komory nadają poduszkom kształt i stabilność, a metalowa rama zapewnia solidną konstrukcję.

Efektem jest fotel, który jest nie tylko tak wygodny jak tradycyjne modele, ale też spełnia wszystkie normy bezpieczeństwa i wytrzymałości IKEA na równi z nimi.

Fakt, montaż wymaga użycia pompki nożnej i odrobiny wysiłku fizycznego, ale jest to w pełni uzasadnione. „Elektryczna pompka byłaby trochę szybsza i wygodniejsza, ale podniosłaby cenę i w przyszłości zostawiła klienta z elektrośmieciem” – tłumaczy Mikael.

„Napompowanie tego fotela zajmuje pewnie tyle, co zaśpiewanie pięciu piosenek” – mówi z uśmiechem, sugerując, żeby wybrać ulubione utwory i pompować do rytmu.







# Szafka, która się plecie

Projekt: Friso Wiersma  
Typ produktu: szafka z drzwiami  
Materiał: sosna

Celem Friso było zaprojektowanie mebla, w którym rękę i kunszt rzemieślnika widać na pierwszy rzut oka. Zainspirowany metodami gięcia drewna, których nauczył się jako szkutnik, Friso opracował technikę ręcznego wyplatania drzwi do szafek. Lite drewno sosnowe nie zostało poddane obróbce, dzięki czemu z czasem będzie nabierać wyjątkowego, naturalnego uroku.

„W splocie można dostrzec pracę ludzkich rąk. To forma uznania dla fachowych stolarzy pracujących w naszych fabrykach, która czyni ich rzemiosło głównym punktem projektu.”

Friso Wiersma, projektant





# Dekoracja, która patrzy

Projekt: Lex Pott  
 Typ produktu: dekoracja ścienna  
 Materiał: papier  
 (90% z recyklingu)

Chcesz mieć oko na dobry styl? Te maski ci w tym pomogą. Powstały dzięki fascynacji Lexa zmianą płaskich materiałów w trójwymiarowe formy, a teraz mogą ożywić twoje ściany. Są dostępne w zestawach po 3 sztuki w dwóch różnych wariantach kolorystycznych, a także w większej pojedynczej wersji, więc można je dowolnie zestawiać i dopasować do swojego wnętrza.



Typ produktu: ozdoba ścienna, 3 szt. – różowy/czerwony/niebieski (powyżej)  
Ozdoba ścienna, 3 szt. – zielony/jasnoniebieski/żółty (po prawej)  
Materiał: papier (90% z recyklingu)





# Stół, który dodaje koloru

Projekt: Ola Wihlborg  
Typ produktu: stół  
Materiał: sosnowa płyta  
wiórowa/lakier/metal

Głęboka zieleń tego stołu wniesie barwny akcent do każdego wnętrza. Choć doskonale sprawdza się przy obiedzie, odnajdzie się w wielu innych rolach i pomoże maksymalnie wykorzystać każdy metr kwadratowy. „Okrągłe stoły to świetne rozwiązanie do niedużych przestrzeni” – podsumowuje Ola.



# Krzeseł, które dobrze się ustawia

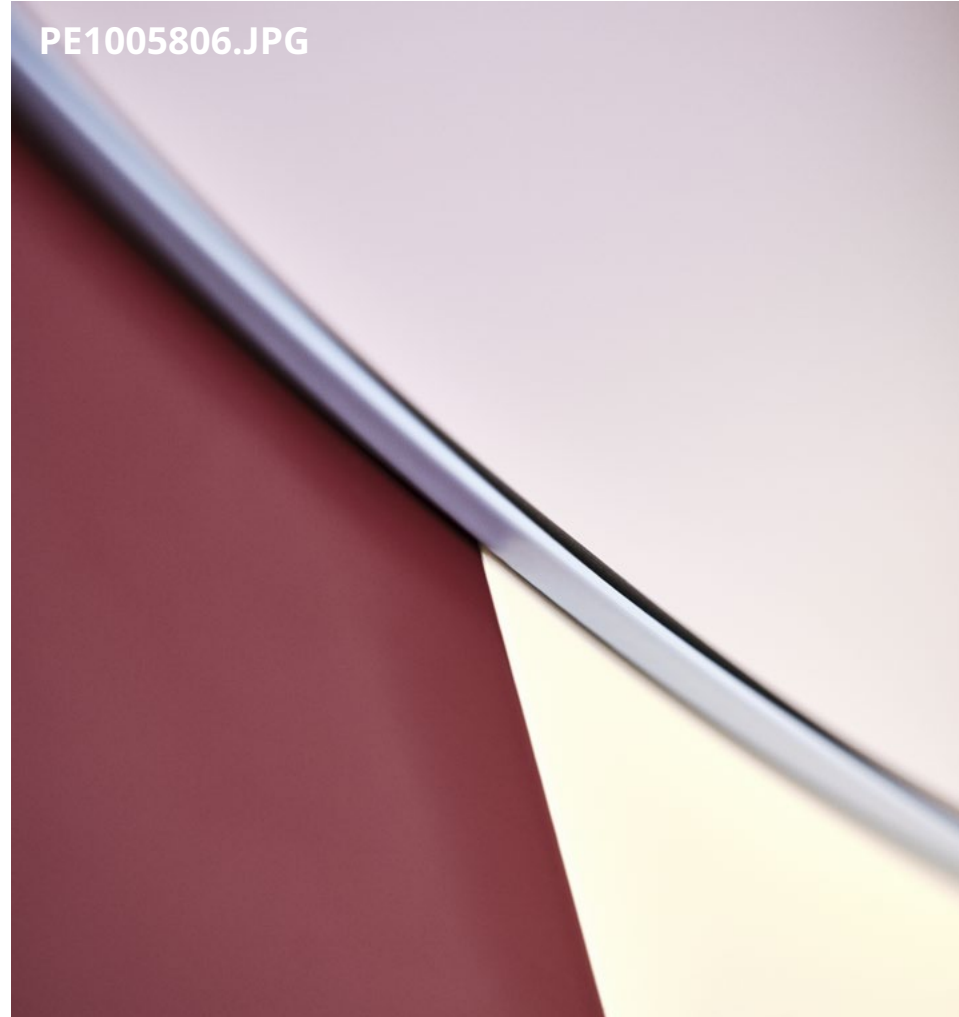
Projekt: Henrik Preutz  
Typ produktu: krzesło  
Materiał: brzoza/tekstylnia (76% bawełna, 24% poliester z recyklingu)/metal

Zainspirowany własnymi doświadczeniami rodzinnymi, Henrik postanowił zaprojektować krzesło, które dotrzyma kroku intensywnemu życiu w kuchni. Jego szkice zaczęły się od prostych kół i kwadratów, aż w końcu doprowadziły go do tego wielofunkcyjnego projektu. Pozwala on w pełni wykorzystać dostępne miejsce, dając siedzącemu możliwość wyboru najwygodniejszej pozycji. „Po 20 latach projektowania wciąż nie mogę się nadziwić, że z kilku kół i kwadratów może powstać krzesło z własnym charakterem” – wyznaje Henrik.



„To krzesło nie mówi ci, jak masz usiąść, tylko zachęca do szukania własnej wygody.”

Henrik Preutz, projektant



# Lustro, które (się) porusza

Projekt: Ellen Hallström  
Typ produktu: lustro  
Materiał: metal/szkło

To się nazywa szczęście w nieszczęściu. Gdy Ellen odwiedziła dostawcę, żeby obejrzeć pierwszy prototyp swojego drewnianego lustra, okazało się, że przez nieporozumienie wykonano je z metalu. I od razu jej się spodobało. Tak oto powstało asymetryczne lustro w metalowej oprawie, które łączy nietuzinkowy wygląd z codzienną funkcjonalnością. Wszechstronna konstrukcja sprawia, że łatwo je przenieść ze ściany na blat, dzięki czemu odnajdzie się w każdym pomieszczeniu.



„Pomyłka może być strzałem w dziesiątkę, jeśli zachowa się otwarty umysł.”

Ellen Hallström, projektantka



# Klosz, który rozciąga blask

Projekt: Lukas Bazle  
Typ produktu: klosz lampy wiszącej  
Materiał: papier ryżowy/metal

Lukas lubi wygląd i światło dużych lamp z papieru ryżowego, ale już mniej fakt, że sprawdzają się przede wszystkim w wysokich, loftowych wnętrzach (czyli takich, w których większość z nas nie mieszka). Zrobił więc to, co potrafi najlepiej – wziął sprawy w swoje ręce. Tak długo eksperymentował, wycinając i sklejjąc papierowe klosze, aż stworzył kształt kopuły, który powstał z nałożonych na siebie elementów porożcinanej kuli. Rezultat? Klosz, który daje zarówno nastrojową poświatę, jak i skupione światło skierowane w dół. To stylowy abażur z papieru, który rozmiarem odpowiada realiom życia w zwykłym mieszkaniu.





# Półki, które gromadzą

Projekt: Friso Wiersma  
 Typ produktu: regał  
 Materiał: sosna

Trudno nie zauważyć, że Friso jest miłośnikiem naturalnego drewna. Jako wykwalifikowany stolarz wnosi do swojej pracy miłość i szacunek dla rzemiosła. W tym projekcie zinterpretował na nowo nasz regał z lat 80., wykonując go w całości z litego, surowego drewna sosnowego. Pomalował nawet końcówki półek na czerwono – nie tylko jako akcent kolorystyczny, ale i ukłon w stronę tradycyjnej metody suszenia drewna w stolarstwie.

PH208709.JPG

„Fascynują mnie postacie, czego wyrazem są uszy na wazonach, które budują ich niepowtarzalny charakter. Trudno się nie uśmiechnąć na ich widok!”

Maria Vinka, projektantka



PE1005815.JPG



Wazon – 22 cm

# Wazony, które słuchają

Projekt: Maria Vinka  
Typ produktu: wazon  
Materiał: szkło

Niektóre wyglądają na pogodne, a inne na nieco smutne – każdy z wazonów zdaje się mieć własną osobowość. Maria podjęła współpracę z mistrzem hutnictwa w samym sercu zagłębia szwedzkiego przemysłu szklarskiego, aby stworzyć te figlarne, jedyne w swoim rodzaju postacie dostępne w trzech rozmiarach. Wszystkie wazony są ręcznie dmuchane z barwionego szkła przez doświadczonych rzemieślników. W rezultacie każdy egzemplarz ma swój unikalny wyraz.

PH208128.JPG



Typ produktu: wazon - 38 cm (powyżej), wazon - 15 cm (po prawej)  
Materiał: szkło



„To stół, który jest tak stabilny jak mebel zamocowany na stałe, a przy tym można go łatwo złożyć, żeby zaoszczędzić miejsce.”

Ola Wihlborg, projektant



PE1007633.JPG

# Stół, który się krzyżuje

Projekt: Ola Wihlborg  
Typ produktu: stół, składany  
Materiał: sosna/brzoza/lakier bezbarwny

To nie jest zwykły składany stół. „Jest solidny i niezawodny do tego stopnia, że funkcja składania to ostatnia rzecz, której można się po nim spodziewać” – podkreśla Ola. Wytrzymały na co dzień i składany, gdy potrzebujesz więcej miejsca. Nogi tego czteroosobowego mebla chowają się na płasko pod blatem – wystarczy poluzować charakterystyczne czerwone śruby motylkowe. A sam blat? Jest wykonany z warstwowego drewna sosnowego wzmocnionego kratownicą, co łączy wytrzymałość z oszczędnością materiału.



# Stolik, który zaskakuje

Projekt: David Wahl  
Typ produktu: stolik  
Materiał: metal/płyta pilśniowa

Ten stolik rozkłada się z charakterystycznym kliknięciem w kilka sekund i równie szybko składa, gdy nie jest potrzebny. Choć jego obsługa jest dziecinnie prosta, zaprojektowanie go było nie lada wyzwaniem. Niekonwencjonalna konstrukcja ze wzorowanym na rączce od walizki uchwytem, działającym tak samo przy złożonym i rozłożonym blacie, wymagała opracowania specjalnego mechanizmu blokującego, który dba o stabilność wbrew sile grawitacji. David przyznaje, że stracił rachubę, ile prototypów wypróbował, a ostateczne poprawki wymagały precyzji co do milimetra.

PH208704.JPG

„Prawa fizyki nie sprzyjają temu stolikowi. Poświęciliśmy ponad rok na dopracowywanie mechanizmu blokującego tak, aby uchwyt działał, jak chcemy.”

David Wahl, projektant





PE1008542.JPG

# Sofa, która uwielbia drzemki

Projekt: Ola Wihlborg  
 Typ produktu: sofa 3-osobowa,  
 rozkładana  
 Materiał: lita sosna/lakier  
 bezbarwny/polipropylen  
 z recyklingu/poliester

Nie każdy mebel jest tym, czym się wydaje. Na pierwszy rzut oka to efektowna sofa z ramą z drewna sosnowego. I w zasadzie tak właśnie jest. Kiedy jednak na niej usiądziesz, zaskoczy cię jej wygoda. Konstrukcję oparto na pianie i sprężynach kieszeniowych używanych w materacach – a to dlatego, że jest to sofa z funkcją spania. „W pierwszej kolejności skupiliśmy się na komforcie snu, któremu tak blisko do tego w prawdziwym łóżku, jak to tylko możliwe” – mówi Ola.

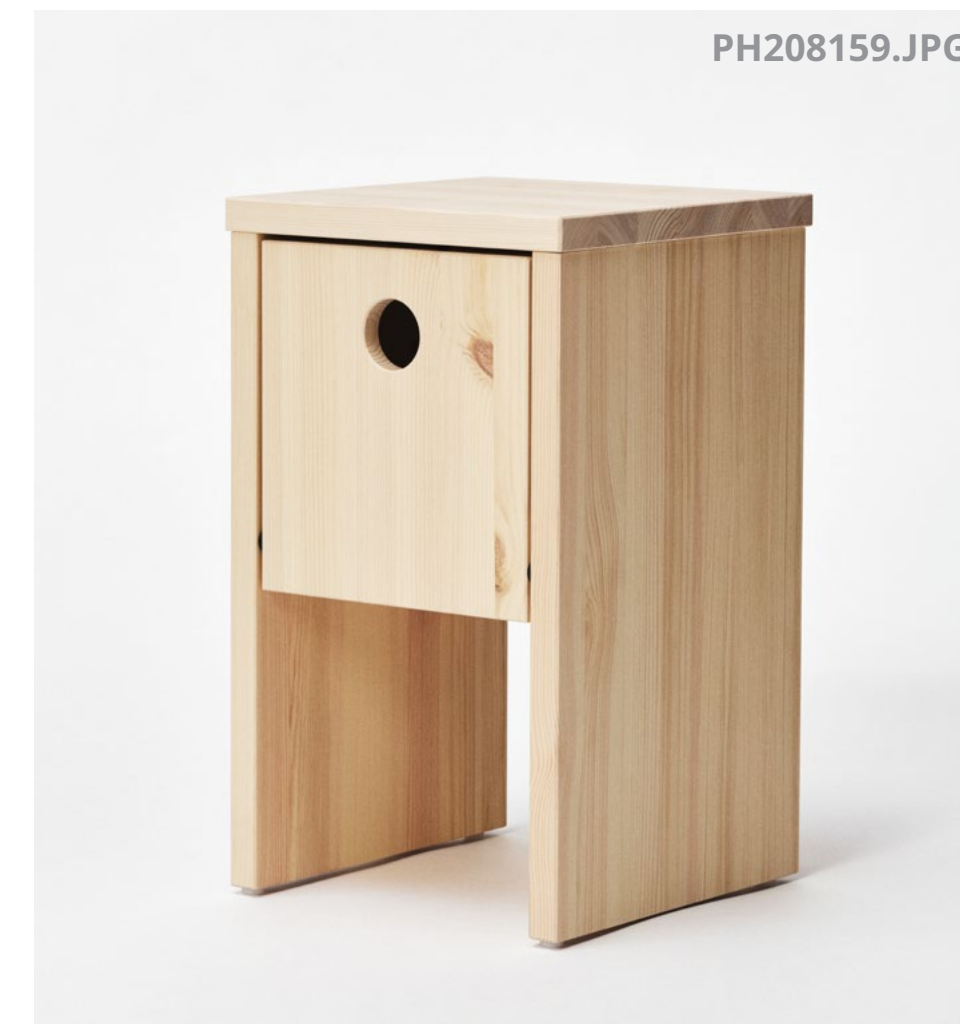


„Chodziło o to, by było tak wygodnie, że gdy się położysz, zapomnisz, że to wciąż sofa.”

Ola Wihlborg, projektant

„Mały otwór jak w budce dla ptaków, który służy jako uchwyt do otwierania, to mój ulubiony element całego projektu.”

Ola Wihlborg, projektant



# Stolik nocny, który się uchyla

Projekt: Ola Wihlborg  
Typ produktu: stolik nocny  
Materiał: sosna/lakier  
bezbarwny

Niewielu powinno zdziwić, że Ola wymyślił ten stolik podczas spaceru po swoim ogrodzie. Jego wygląd nawiązuje do budki dla ptaków, a konstrukcja z litej sosny ma uchylane do dołu drzwiczki, za którymi kryje się praktyczny schowek i miejsce na kable. Ola wybrał ten materiał ze względu na jego jakość i trwałość, twierdząc, że „żadna rysa mu nie zaszkodzi, a z wiekiem będzie wyglądać coraz lepiej!”

PH208700.JPG



# Fotel, który dobrze się rozkłada

Projekt: Matilda Lindstam Nilsson  
Typ produktu: fotel rozkładany  
Materiał: metal/poliester z recyklingu (tkanina)/ polipropylen/poliester

Ten zaprojektowany z myślą o małych przestrzeniach fotel w stylu retro można rozłożyć, aby rozprostować nogi, a nawet zmienić go w pełnowymiarowe łóżko! Matilda wzorowała się na fotelu, który stał pod jej łóżkiem na antresoli, gdy była dzieckiem (choć jak twierdzi, pierwowzór był mniejszy i zdecydowanie mniej wygodny). W tej wersji sprężyny kieszeniowe zapewniają komfort snu niczym na materacu.

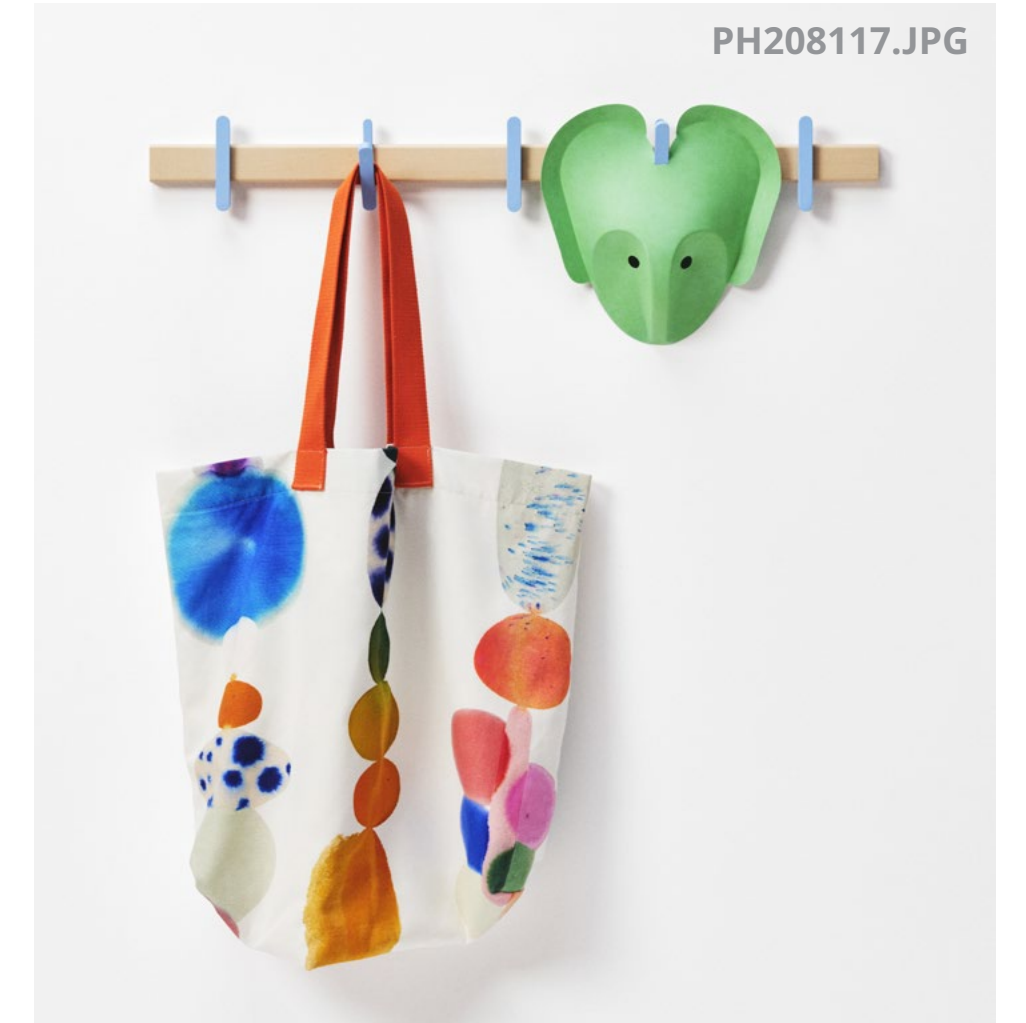
PH208697.JPG





„Proste rzeczy mogą stać się ekscytujące, gdy się je powtarza.”

Ellen Hallström, projektantka



# Wieszak, który pstryka

Projekt: Ellen Hallström  
Typ produktu: wieszak  
z 5 haczykami  
Materiał: brzoza/metal/lakier  
bezbarwny

Ten klasyczny wieszak ścienny w eleganckim, skandynawskim wydaniu jest odpowiedzią Ellen na pytanie „Jak zwolnić miejsce na podłodze?”. Tak właśnie powstał wieszak o wymiarach zaprojektowanych z myślą o niewielkich wnętrzach. Ukryte mocowania sprzyjają estetyce, a metalowe haczyki samoczynnie wracają na miejsce, gdy coś z nich zdejmujemy. W dodatku proste boczne krawędzie pozwalają na płynne łączenie kilku wieszaków obok siebie.



# Szafa, która niczego nie ukrywa

Projekt: Ola Wihlborg  
Typ produktu: witryna  
Materiał: szkło/metal

Ta witryna z przeszklonymi drzwiami z metalowej siatki to coś więcej niż tylko ładny mebel, który chroni rzeczy przed kurzem. W rzeczywistości skrywa szereg praktycznych rozwiązań, takich jak regulowane nóżki, wyjście na przewody (ułatwiające montaż oświetlenia), wycięcia w uchwyтах (pozwalające zamknąć ją na kłódkę), a także przestawne szklane półki.





„Kiedy żyłem w bardzo małym mieszkaniu, marzyłem właśnie o takim stole – do jedzenia, gotowania i pracy jednocześnie. W dodatku z szufladą, która jest wystarczająco pojemna.”

Ola Wihlborg, projektant



# Stół, który podaje dalej

Projekt: Ola Wihlborg  
 Typ produktu: stół z szufladą  
 Materiał: sosna/lakier  
 bezbarwny

Ten stół ma swoją tajemnicę. Do ramy z litego drewna sosnowego Ola dodał detal, który jest na wskroś skandynawski w swojej prostocie: szufladę otwieraną z obu stron. To świetne rozwiązanie na codzienne drobiazgi – albo potajemne przekazywanie liścików pod stołem.



# Stołek, który się wspina

Projekt: Mikael Axelsson  
 Typ produktu: stołek  
 Materiał: brzoza/metal/lakier  
 bezbarwny

Oparta na zapadkach sprytna konstrukcja tego stołka nawiązuje do prostych narzędzi stolarskich i jest wyrazem filozofii Mikaela, który uważa, że „z mebli trzeba w pełni korzystać, zamiast traktować je jak cenne eksponaty.”

Mikael często zabiera prototypy do domu, żeby przetestować je w starciu z realiami codziennego życia z czworgiem dzieci. Jak zatem poradził sobie ten stołek o prostym mechanizmie regulacji i na wskroś analogowym wyglądzie? „Rodzina od razu zareagowała ciekawością, zastanawiając się: »co się stanie, jeśli to pociągnę?«” – relacjonuje Mikael.



PH208145.JPG

„Jest lekkie, więc można powiesić je na ścianie. Wygląda wtedy jak kubistyczne dzieło sztuki.”

Ellen Hallström, projektantka



PE1007622.JPG



# Krzeseł, które lubi powiszieć

Projekt: Ellen Hallström  
Typ produktu: krzesło składane  
Materiał: brzoza/farba/lakier

Wytrzymała lita brzoza to idealny materiał dla tego wielozadaniowego krzesła. Zaprojektowano je tak, aby ożywiało wnętrze niezależnie od metrażu. Klasyczna forma wykończona lakierem i farbami w śmiałych kolorach daje niezwykle efekt. Gdy zawieszysz krzesło na ścianie, zmienia się ono w dekorację, której bliżej do muzeum sztuki nowoczesnej niż jadalni.



# Fotel, który świętuje

Projekt: Ellen Hallström  
 Typ produktu: fotel  
 Materiał: brzoza/sklejka/lakier  
 bezbarwny

Choć przypomina fotel, tak naprawdę jest miłosnym hołdem oddanym sklejce. To mocny, trwały i wszechstronny materiał, a przy tym efektywny sposób na wykorzystanie drewna. Pod pewnymi względami przypomina też papier. Kiedy więc Ellen zabrała się do projektowania, zaczęła od prób właśnie z papierem. Szukała sposobu na to, jak zachować maksymalną prostotę, a jednocześnie stworzyć coś unikatowego. Połączenie prostych krawędzi i delikatnych krzywizn podkreśla urok brzozowej sklejki.

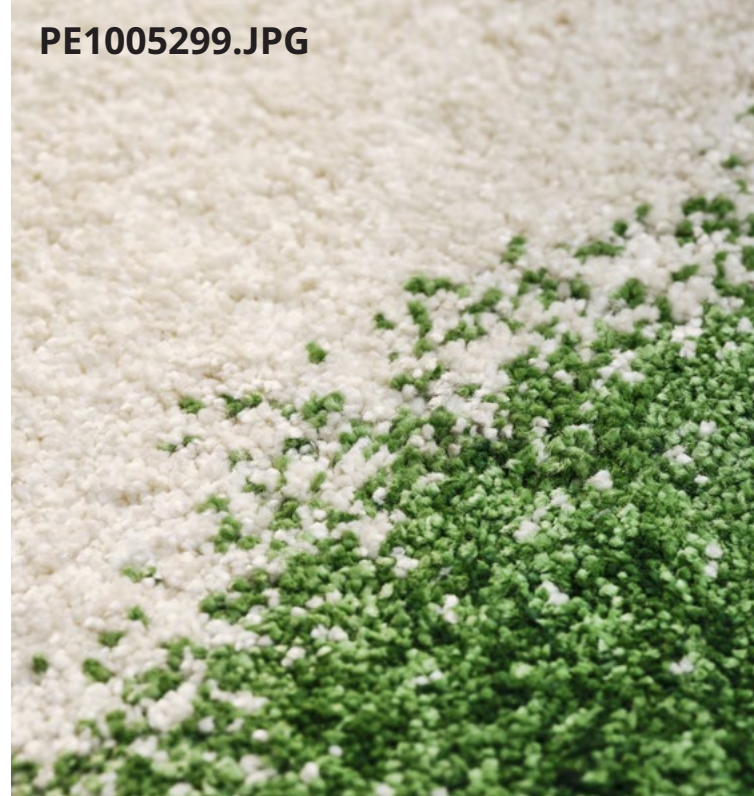


# Miejsce na drobiazgi, które się toczy

Projekt: Lex Pott  
Typ produktu: wózek  
Materiał: metal (malowany  
proszkowo)

Przywodzący na myśl tort weselny kształt to efekt rozważań Lexa, jak wózek o takiej formie sprawdzi się w codziennym domowym życiu. „Prostokątne rzeczy zazwyczaj ustawia się w rogu” – zauważa. „Okrągły przedmiot nie narzuca miejsca. Dlatego w przypadku ruchomego mebla taki kształt ma sens: można ustawić go gdziekolwiek”. Stylistycznie dopasowane kółka były dla Lexa jednym z kluczowych detali, dlatego zadbał o to, aby znalazły się w ostatecznej wersji produktu. Nazywa swój wózek „małym towarzyszem na kółkach”, dodając, że jest świetnym miejscem na rzeczy odkładane zwykle gdzie popadnie.





PE1005299.JPG

# Tekstylia, które rozkwitają

Projekt: Michelle Armas  
Typ produktu: dywan z krótkim włosiem (kremowy/czerwony, 170x240 cm i kremowy/zielony, 200x266 cm)  
Materiał: polipropylen

Fantazyjne, naturalne, abstrakcyjne i kolorowe – wzory Michelle mają wiele cech, ale nuda z pewnością do nich nie należy. Michelle stosuje technikę rozmywania tuszu, aby uchwycić poczucie szczęścia i bliskości, które jej zdaniem nadają życiu sens.

Wzory w tej kolekcji nawiązują do jej planów podróży do Szwecji (niestety wciąż niezrealizowanych). Jak mówi, każdy z kształtów przedstawia duszę: „Rozlewające się plamy tuszu to dusze, które porozumiewają się ze sobą. To mój sposób na ukazanie piękna współistnienia.”



PH208329.JPG

© Inter IKEA Systems B.V. 2026



PE1009059.JPG

Typ produktu: poszewka (wzór jednostronny, 50x50 cm  
i wzór dwustronny, 50x50 cm)  
Materiał: 100% bawełna (50% z recyklingu)

Ważne: Poszewki ze wzorem dwustronnym powstają  
z losowo wycinanych fragmentów materiału,  
więc każda z nich jest jedyna w swoim rodzaju.





Typ produktu: tkanina przycięta (duży wzór)  
 Ważne: W tej aranżacji tkanina została wykorzystana do uszycia zasłon.  
 Materiał: 100% bawełna (50% z recyklingu)



Typ produktu: pled  
 Materiał: bawełna (80%)/wiskoza (20%)

PH208134.JPG



© Inter IKEA Systems B.V. 2026

# Lampa, która nie opuszcza cię na krok

Projekt: Lex Pott  
Typ produktu: przenośna  
lampa LED  
Materiał: metal/szkło

Czerpiąc inspirację z prostych geometrycznych form, Lex użył szkła i metalu, aby stworzyć lampę o solidnym i dopracowanym wykończeniu. Można ją ładować i ściemniać, jest dostępna w trzech kolorach i zapewni ci światło wszędzie tam, gdzie ją zabierzesz.



# Schowek, który coś ukrywa

Projekt: Marta Krupińska  
Typ produktu: podnózek ze schowkiem  
Materiał: rattan/metal

Nic dziwnego, że ten mebel o finezyjnie zaokrąglonych kształtach potrafi odnaleźć się w wielu rolach. Mimo swojego zamiłowania do zabawy formą Marta od razu podkreśla: „Funkcjonalność to mój priorytet.”

Dlatego na tym ręcznie wyplatany podnóżku możesz nie tylko usiąść, ale i schować w jego wnętrzu wszelkie drobiazgi, których nie chcesz mieć na widoku.





# Zegar, który zerka

Projekt: Marta Krupińska  
 Typ produktu: zegar stołowy  
 Materiał: metal/tworzywo sztuczne

Nie brzmi jak sonar, za to tyka, bo to zegar, tyle że w peryskopowym wydaniu. Prosta, artystyczna forma tego niewielkiego czasomierza nadaje mu wyrazisty charakter. Powstał z inspiracji street artem w rodzinnym mieście Marty w Polsce, a jego tarcza zawsze zdaje się z ciekawością zerkać na twój dom.

# IKEA PS 2026 | Projektanci



## David Wahl klika

David lubi zgłębiać mechaniczne aspekty projektowania, szukając sposobów na pomysłowe uproszczenie rozwiązań. Chętnie przyznaje, że im więcej ograniczeń i wyzwań w projekcie, tym jest on dla niego ciekawszy. Jego stolik w tej kolekcji jest tego świetnym przykładem, podobnie jak ręcznie przyciemniana lampa wisząca, którą zaprojektował do IKEA PS 2014 (często nazywana lampą sci-fi lub gwiazdą śmierci).



## Lex Pott wygina

Lex to twórca z Holandii o praktycznym podejściu. Kierując się ciekawością, projektuje przedmioty, które łączą przyjemność z codzienną użytecznością. Jego produkty w tej kolekcji czerpią z geometrycznych form i powstały na drodze eksperymentowania i bezpośredniej pracy z materiałem.



## Maria Vinka słucha

Maria kolekcjonuje wazony od 12 roku życia. Jej styl jest często określany jako pełen radości, w swoich pracach uwielbia tworzyć postacie. Projektuje dla IKEA od 1997 roku, a tegoroczna kolekcja IKEA PS jest siódmą z jej udziałem.



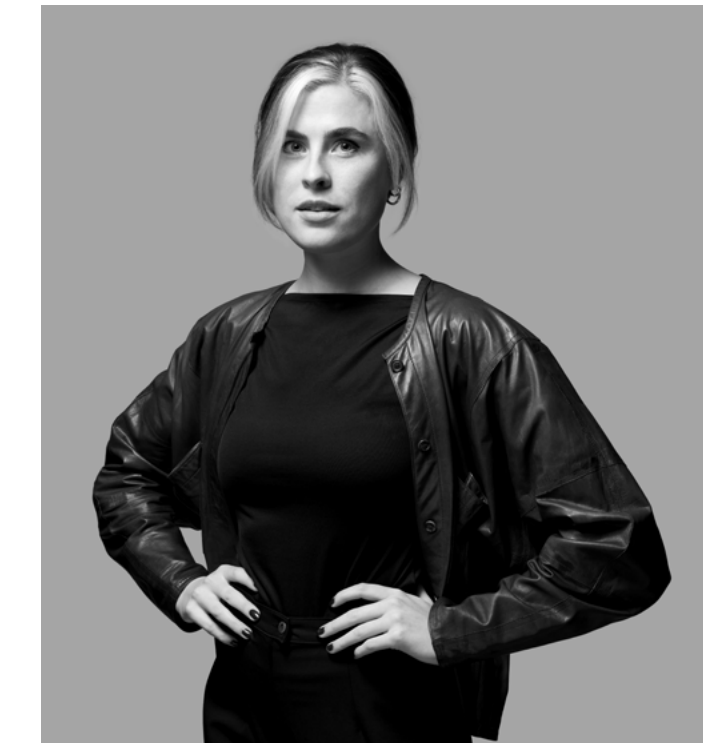
## Lukas Bazle Iśni

Lukas lubi zaczynać swój proces twórczy od pracy z materiałami, żeby poznać ich właściwości i potencjał. Dąży do tego, by w nowy sposób spojrzeć na znane rozwiązania i znaleźć ich prostszą wersję. Jego praktyczne podejście połączone z technicznym doświadczeniem uczyniły go świetnym kandydatem do prac nad tegoroczną edycją IKEA PS.



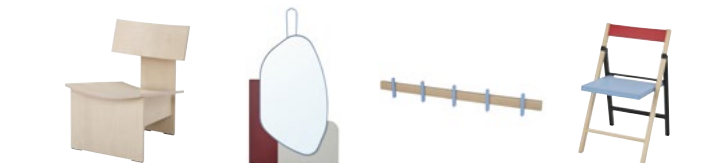
## Ola Wihlborg koloruje

Ola od najmłodszych lat zadawał sobie pytanie: „Jak to poprawić?”. Chętnie szuka pomysłowych sposobów na oszczędne wykorzystanie materiałów. Swoje pierwsze kroki zawodowe stawiał w warsztacie ślusarskim, gdzie nauczył się rzemiosła i konstrukcji, co wykorzystuje dziś w swoich projektach. Obecna kolekcja IKEA PS jest piątą, którą współtworzył.



## Ellen Hallström pstryka

Wyzwania to dla Ellen ulubiona część pracy projektanta. W swojej pracy łączy liczne umiejętności wyniesione z pracy twórczej przy scenografii, filmie i wzornictwie przemysłowym. Jako rodowita Szwedka z entuzjazmem podjęła wyzwanie zaprojektowania nowoczesnych skandynawskich mebli do naszej kolekcji.



# IKEA PS 2026 | Projektanci



## Marta Krupińska buja

Marta dorastała w małym miasteczku w Polsce, wielkością zbliżonym do szwedzkiego Älmhult. Dołączyła do działu projektowego IKEA w 2021 roku, a dziś jest uważana za jedną z czołowych innowatorek w firmie. Jej ławka została zaprojektowana z błyskotliwą prostotą – kołysze się w innym kierunku, niż można by się spodziewać, co pokazuje, jak niewiele trzeba, aby zaprosić do domu ducha dobrej zabawy.



## Mikael Axelsson wspina się

To druga kolekcja IKEA PS Mikaela, który współpracuje z nami od 14 lat. Choć obecnie utrzymuje, że najbardziej lubi beż, uwielbia ożywiać dom kolorami (co potwierdza soczysta zieleń jego dmuchanego fotela). Jego pasją jest projektowanie rzeczy, którymi można cieszyć się przez lata, a nawet pokolenia.



## Henrik Preutz dobrze się ustawia

Jeśli chcesz pogadać o krzesłach, koniecznie podsuń jedno Henrikowi. W trakcie wieloletniej współpracy z IKEA zaprojektował ponad 300 produktów, w tym kilkadziesiąt krzeseł. Pochodzący ze Szwecji Henrik cieszy się opinią wyjątkowo praktycznego projektanta. Kładzie duży nacisk na to, aby projekty były nie tylko funkcjonalne i stylowe, ale też dopasowane do możliwości naszych dostawców.



## Friso Wiersma plecie

Friso pracował jako szkutnik, stolarz i cieśla, więc miano „wytwórca”, jakim się określa, brzmi dość skromnie. W swoich projektach łączy zamiłowanie do surowych materiałów z biegłością w rzemieślniczym fachu. Friso projektuje dla IKEA od 2018 roku i ma na koncie liczne kolekcje, w tym OBEGRÄNSAD stworzoną we współpracy z zespołem Swedish House Mafia.



## Matilda Lindstam Nilsson składa

Miękkość, serdeczność, humor i elegancja – to znaki rozpoznawcze projektów Matildy. Wszystkie z nich można odnaleźć w fotelu, który stworzyła do naszej kolekcji. Pochodząca, tak jak IKEA, ze szwedzkiej Smalandii Matilda stawia na współpracę na każdym etapie procesu projektowania.



## Michelle Armas rozkwita

Twórczość Michelle można znaleźć na tekstyliach zaprojektowanych w ramach tej kolekcji. Wychowała się w Teksasie pod okiem rodziców, którzy pielęgowali jej kreatywność i zamiłowanie do barwnej twórczości, odkąd była dzieckiem. Dziś zajmuje się malarstwem abstrakcyjnym, a swoją pasją do sztuki dzieli się również poprzez nauczanie.







PE999579.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 sofa 3-osobowa, rozkładana 2299,-** Lita sosna pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Tkanina: 100% poliester. Projekt: Ola Wihlborg. S204×G102, W82 cm. Po rozłożeniu: S92×D204, W41 cm. Skiftebo jasny szarobeżowy 206.203.44



PE999577.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 fotel rozkładany 1199,-** Stal malowana proszkowo. Tkanina: 100% poliester. Projekt: Matilda Lindstam Nilsson. S80×G65, W41 cm. Po rozłożeniu: D203×W75 cm. Skiftebo jaskrawopomarańczowy 606.203.75



PE999578.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 fotel rozkładany 1199,-** Stal malowana proszkowo. Tkanina: 100% poliester. Projekt: Matilda Lindstam Nilsson. S80×G65, W41 cm. Po rozłożeniu: D203×W75 cm. Skiftebo jasny szarobeżowy 006.203.59



PE1000447.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 fotel 599,-** Stal chromowana. Tkanina: 76% bawełna, 24% poliester. Projekt: Mikael Axelsson. Nadmuchiwane siedzisko i oparcie/Knåbäck jaskrawozielony 906.232.02



PE1000255.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 fotel 199,-** Sklejka pokryta lakierem akrylowym i okleina brzożowa. Projekt: Ellen Hallström. S50×G61, W67 cm. Brzoza 006.210.71



PE1003277.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 podnóżek ze schowkiem 399,-** Stal malowana proszkowo. Część pleciona: rattan. Ø63, W40 cm. Poj. 80 l. Rattan brązowoczerwony 506.242.65



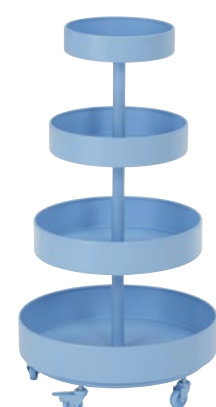
PE1000254.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 stolik 149,-** Stal malowana proszkowo i płyta pilśniowa. Projekt: David Wahl. S40×D50, W51 cm. Ciemnoczerwony 806.210.67



PE1000256.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 wózek 249,-** Stal malowana proszkowo. Projekt: Alexander Pott. Ø48, W89 cm. Beżowy 506.210.78



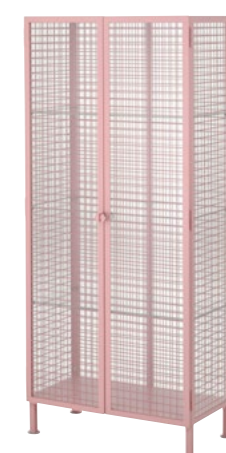
PE1000257.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 wózek 249,-** Stal malowana proszkowo. Projekt: Alexander Pott. Ø48, W89 cm. Niebieski 406.210.74



PE999930.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 szafka 1499,-** Lita sosna. Płyta: fornir sosnowy. Projekt: Friso Wiersma. S80,2×G46,2, W139,8 cm. Sosna 006.169.46



PE999931.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 witryna 599,-** Stal malowana proszkowo. Półka: szkło hartowane. Projekt: Ola Wihlborg. S72,5×G35,8, W160,3 cm. Różowy 806.169.52



PE999932.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 regał 999,-** Lita sosna. Projekt: Friso Wiersma. S160×G35, W160,6 cm. Sosna 506.168.16



PE997449.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 stolik nocny 199,-** Lita sosna pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Ola Wihlborg. S30×G30, W50 cm. Sosna, z drzwiami uchylnymi 606.199.42



PE1000492.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 ławka 499,-** Lita sosna pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Marta Krupińska. D127×G35, W54 cm. Sosna pokryta bezbarwnym lakierem 306.178.93



PE1000486.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 krzesło 299,-** Lite drewno malowane farbą akrylową, sklejka brzoźowa i stal. Watolina poliestrowa. Projekt: Henrik Preutz. S44×G55, W76 cm. Jaskrawoniebieski/ Knäbäck jaskrawoniebieski 206.178.79



PE1000490.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 krzesło 299,-** Lite drewno malowane farbą akrylową, sklejka brzoźowa i stal. Watolina poliestrowa. Projekt: Henrik Preutz. S44×G55, W76 cm. Jaskrawozielony/ Knäbäck jaskrawozielony 506.179.67



PE1000485.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 krzesło składane 199,-** Lita brzoza pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Ellen Hallström. S45×G51, W76 cm. Brzoza, niebieski/czerwony/ czarny 106.178.94



PE1000491.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 stół 349,-** Stal malowana proszkowo, płyta wiórowa, tworzywo polipropylenowe. Projekt: Ola Wihlborg. Ø96 cm. S96×D96, W76 cm. Zielony 806.178.95



PE1000487.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 stołek 299,-** Lita brzoza pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Mikael Axelsson. S32×G32, W45 cm. Ø32 cm. Regulacja wysokości, brzoza lakierowana bezbarwnie, jaskrawoniebieski 206.179.16



PE1000488.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 stół 899,-** Lita sosna pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Ola Wihlborg. S75×D156, W73 cm. Składany/sosna pokryta lakierem bezbarwnym 006.178.61



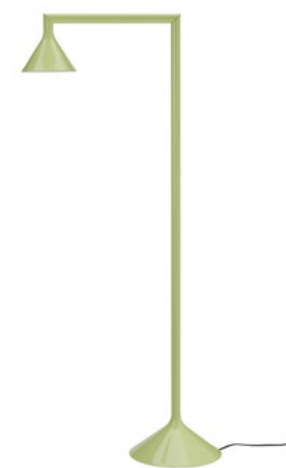
PE1000489.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 stół 699,-** Lita sosna pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Ola Wihlborg. S70×D70, W75 cm. Sosna pokryta bezbarwnym lakierem 406.178.78



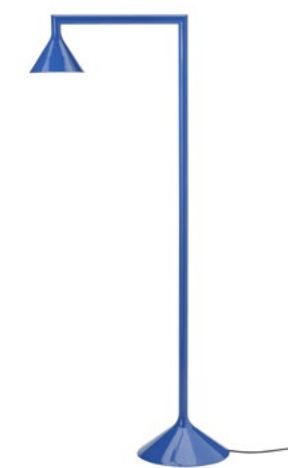
PE993043.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 wieszak z 5 haczykami 39,99** Lita brzoza pokryta bezbarwnym lakierem akrylowym. Projekt: Ellen Hallström. D76×G2,6, W 10 cm. Lita brzoza 406.187.07



PE976687.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 lampa podłogowa 199,-** Stal malowana proszkowo. Projekt: Alexander Pott. Podstawa: Ø28 cm, W182 cm. Klosz: Ø16 cm. Żółty 806.085.32



PE976685.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 lampa podłogowa 199,-** Stal malowana proszkowo. Projekt: Alexander Pott. Podstawa: Ø28 cm, W182 cm. Klosz: Ø16 cm. Niebieski 506.085.19



PE976686.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 lampa podłogowa 199,-** Stal malowana proszkowo. Projekt: Alexander Pott. Podstawa: Ø28 cm, W182 cm. Klosz: Ø16 cm. Ciemnoczerwony 406.085.05



PE1000805.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 przenośna lampa LED 99,99** Stal niklowana i malowane szkło. Projekt: Alexander Pott. Ø12 cm, W22 cm. Na baterie, ściemniana, czerwony/jasnoniebieski 406.085.48



PE999297.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 przenośna lampa LED 99,99** Stal niklowana i malowane szkło. Projekt: Alexander Pott. Ø12 cm, W22 cm. Na baterie, można przyciemniać, jasnoniebieski/ żółty 306.135.69



PE1000804.JPG

**Nowość IKEA PS 2026 przenośna lampa LED 99,99** Stal niklowana i malowane szkło. Projekt: Alexander Pott. Ø12 cm, W22 cm. Na baterie, można przyciemniać, zielony/ jasnoróżowy 506.085.57



PE999470.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**klosz lampy wiszącej LED**  
**99,99** Papier ryżowy i stal  
 galwanizowana. Projekt:  
 Lukas Bazle. Ø90, H33 cm.  
 Ręcznie wykonana/biały  
 106.170.78



PE998604.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**dywan z krótkim włosiem**  
**699,-** 100% polipropylen.  
 Spód: 100% kauczuk syntetyczny.  
 Projekt: Michelle Armas.  
 S170xD240 cm. Kremowy/  
 czerwony 106.194.02



PE996251.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**dywan z krótkim włosiem**  
**899,-** 100% polipropylen.  
 Spód: 100% kauczuk syntetyczny.  
 Projekt: Michelle Armas.  
 S200xD266 cm. Owalny,  
 zielony/kremowy 906.193.99



PE999445.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**poszewka 19,99** 100% bawełna.  
 Projekt: Michelle Armas.  
 S50xD50 cm. Biały/wielobarwny  
 806.174.90



PE999441 / PE999440

**Nowość IKEA PS 2026**  
**poszewka 19,99** 100% bawełna.  
 Projekt: Michelle Armas.  
 S50xD50 cm. Wielobarwny  
 106.174.98



PE999456.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**pled 79,99** 80% bawełna,  
 20% wiskoza/rayon.  
 Projekt: Michelle Armas.  
 S150xD200 cm. Biały/  
 wielobarwny 306.176.33



PE999452.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**tkanina przycięta 79,99-**  
 100% bawełna. Projekt:  
 Michelle Armas. S150xD300 cm.  
 Mały wzór, biały/wielobarwny  
 006.175.83



PE999450.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**tkanina przycięta 79,99**  
 100% bawełna. Projekt:  
 Michelle Armas. S150xD300 cm.  
 Duży wzór, biały/wielobarwny  
 906.175.07



PE999168.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**zegar stołowy 149,-**  
 Stal malowana proszkowo  
 i aluminium. Projekt: Marta  
 Krupińska. S14xG22, W38 cm.  
 Czerwony 806.227.88



PE1000468.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**ozdoba ścienna, 3 szt. 29,99**  
 Formowana masa papierowa.  
 Projekt: Alexander Pott. Różowy/  
 czerwony/niebieski 106.227.96



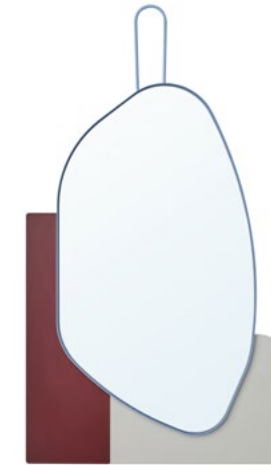
PE1000467.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**ozdoba ścienna, 3 szt. 29,99**  
 Formowana masa papierowa.  
 Projekt: Alexander Pott. Zielony/  
 jasnoniebieski/żółty 106.227.96



PE1000466.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**ozdoba ścienna 12,99**  
 Formowana masa papierowa  
 Projekt: Alexander Pott.  
 G25xW25 cm. Zielony 806.227.93



PE999151.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**lustro 39,99** Stal malowana  
 proszkowo i szkło. Projekt:  
 Ellen Hallström. S26xG11,  
 W38 cm. 406.227.90



PE999153.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**wazon 59,99** Szkło. Projekt:  
 Maria Vinka. Ø12, W15 cm.  
 Szkło, biały/zielony/różowy  
 706.185.60



PE999154.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**wazon 129,-** Szkło. Projekt:  
 Maria Vinka. Ø18, W22 cm.  
 Szkło, zielony/biały 906.185.59



PE999152.JPG

**Nowość IKEA PS 2026**  
**wazon 159,-** Szkło. Projekt:  
 Maria Vinka. Ø18, W38 cm.  
 Szkło, niebieski/zielony  
 106.185.63

Zdjęcia znajdują się w bazie zdjęć na stronie: [ikea-pr.fabrity.pl](http://ikea-pr.fabrity.pl)

**login:** adres mailowy podany przez Państwa przy nadawaniu dostępu do serwisu

**hasło:** ikea2 (wpisane ręcznie na klawiaturze, przy kopiowaniu hasło nie działa)

W przypadku braku dostępu do serwisu prosimy wysłać e-mail na adres:

[poczta@small-studio.pl](mailto:poczta@small-studio.pl)

# Kontakt

Igor Stypa  
Communication Business Partner IKEA Retail  
igor.stypa@ingka.ikea.com

