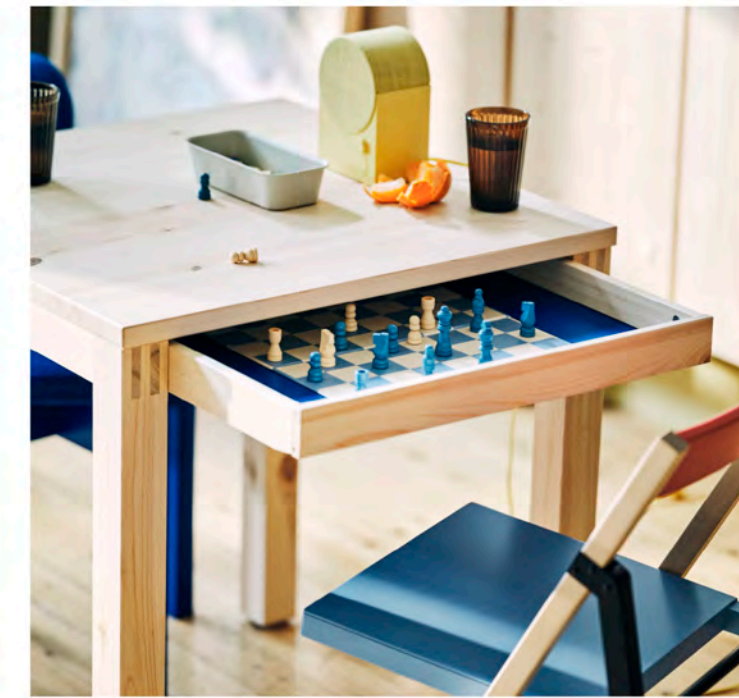
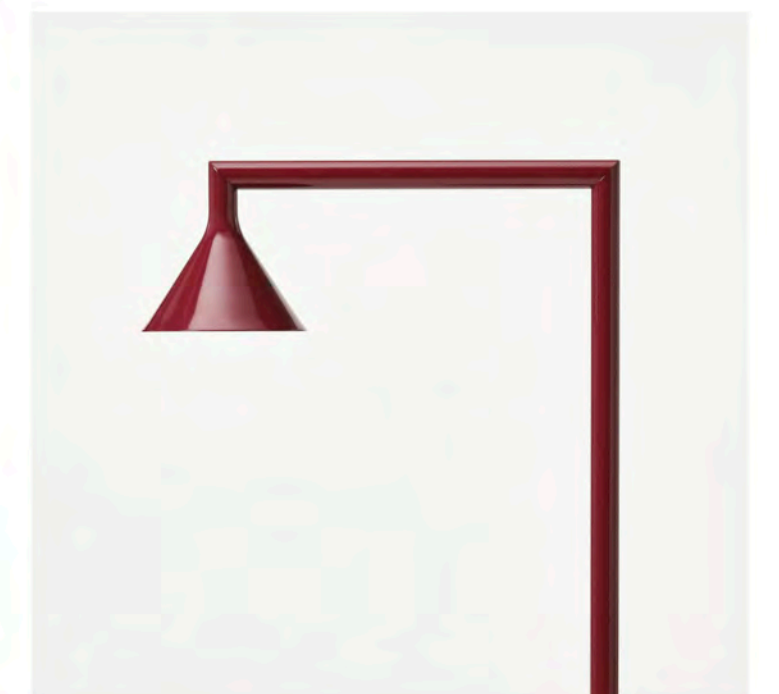
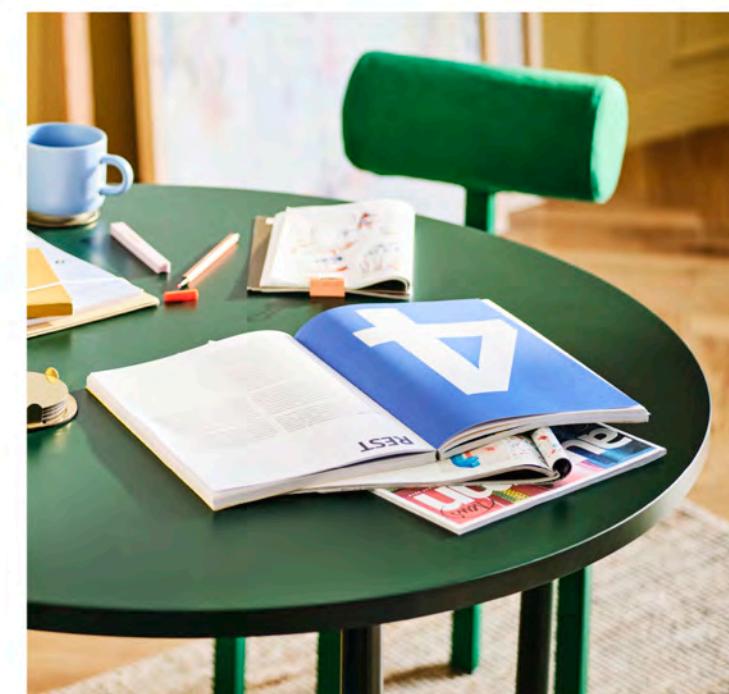
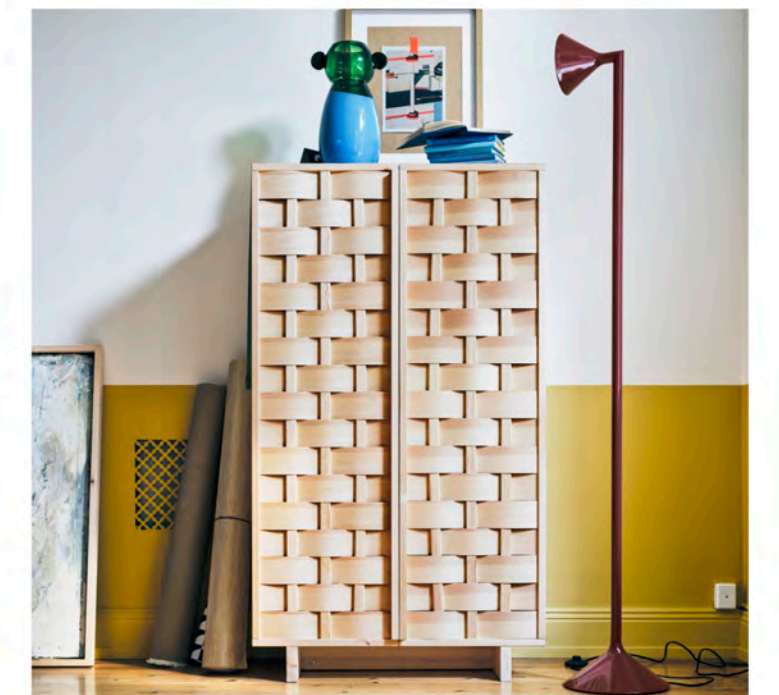


# IKEA PS



© Inter IKEA Systems B.V. 2025



Dossier de presse  
Lancement en mai 2026



# Le design est source de joie et de sens

## Échéance de diffusion

Le 13 mai 2026

Les médias externes sont autorisés à publier du contenu et des ressources concernant IKEA PS 2026 à compter de cette date. Cela coïncide avec le lancement mondial organisé à Älmhult, en Suède. La collection sera mise en vente à compter du 14 mai 2026.

**Quoi** IKEA PS 2026 est notre 10<sup>e</sup> collection IKEA PS

Les collections IKEA PS et leurs thèmes

1995 – Design démocratique

1999 – Valeur de conception élevée

2002 – De l'intérieur vers l'extérieur – de l'extérieur vers l'intérieur

2003 – Jeu illimité

2006 – Et si

2009 – Des histoires de design sans fin

2012 – Inspiré par l'histoire, conçu pour aujourd'hui

2014 – En mouvement

2017 – Vivez-le!

2026 – Fonctionnalité ludique

**Pourquoi** Partager notre amour pour le design scandinave moderne avec le monde entier et proposer des meubles qui incarnent le concept du design démocratique.

**Quand** Le 14 mai 2026

**Où** Les canaux de vente au détail IKEA dans le monde entier. Le choix de certains articles ou variantes (p. ex. : les couleurs) pourra varier.

**Qui** Douze designers et une responsable créative ont créé cette collection grâce au travail d'équipe et au soutien de nombreux ingénieurs, fournisseurs et collègues.

**Comment** Un amour du design, un peu d'obstination et un dévouement à créer des pièces que les gens voudront avoir chez eux pendant des générations.

# Pourquoi aimons-nous IKEA PS?

Au début des années 1990, nous avons décidé de nous pencher sérieusement sur notre situation et notre place dans le monde sophistiqué du design.

Nous fabriquions des meubles, mais était-ce du design?

Le monde qui nous entourait avait commencé à s'inspirer du design scandinave, mais à des prix ridiculement élevés. La Scandinavie n'est-elle pas notre territoire? Pourquoi était-ce si coûteux? N'était-il pas temps de rendre le design scandinave accessible au plus grand nombre et non seulement aux portefeuilles les plus garnis? Oui! C'était notre chance.

C'est ainsi qu'en 1995, nous avons lancé notre première collection IKEA PS au cœur même du design élitiste: le salon du meuble de Milan. Simultanément, nous avons lancé notre mouvement du design démocratique, une approche qui a intensifié notre volonté d'offrir des bas prix tout en leur conférant autant que possible forme, fonctionnalité, qualité et durabilité.

Depuis lors, nous avons créé neuf autres collections IKEA PS, toutes destinées à rendre le design démocratique accessible au plus grand nombre.

Les thèmes IKEA PS ont varié, mais leur point commun demeure: être le fer de lance du design scandinave. Nos racines sont ancrées dans la simplicité scandinave, où le fait de supprimer des éléments rend les articles encore plus enthousiasmants.

Mais bon, nous sommes IKEA, donc nous pensons à contre-courant et à l'envers pour apporter notre propre dynamique à ces collections. Nous poussons nos idées aussi loin que possible et sommes aussi extravagants que peut l'être un smålänning\*. Un design captivant, mais toujours avec un œil attentif sur le prix.

Donc, pourquoi aimons-nous IKEA PS? Parce qu'elle nous rend courageux.

Nous allons encore plus loin. Nous mettons tout en œuvre pour promouvoir l'amour de la simplicité et la rendre accessible à toutes les personnes qui recherchent l'inattendu.

\* Un smålänning est une personne originaire du Småland, la région de Suède où fut fondée IKEA. Les smålänningar sont généralement considérés comme débrouillards, soucieux de leur communauté et des solutionneurs créatifs.



La collection de cette année

# Une fonctionnalité ludique

Pour nous, le design est synonyme de gaieté et de sens. Un bon design offre une qualité et une fonctionnalité durables. Un excellent design est doté d'un prix qui remet en question l'idée selon laquelle le design n'est réservé qu'à une minorité privilégiée.

Nous proposons désormais la fonctionnalité ludique: un je-ne-sais-quoi qui peut égayer les mardis habituels. Utile, mais ludique. Réfléchi, mais rigolo.

## Simple et radical

Chaque article de cette collection a une histoire à raconter. Chacun est amusant et novateur, mais toujours intégré à la fonctionnalité. Nos designers ont réfléchi à la question avec une étincelle dans les yeux. L'astuce? Ils réfléchissent de manière simple et radicale!

## Espace et dimensions

IKEA PS s'adapte à tous les intérieurs, mais apprécie tout particulièrement les petits espaces ludiques. Elle est destinée à tous ceux qui souhaitent une joie pérenne dans leur vie quotidienne. Bien sûr, tout n'est pas minuscule, mais chaque pièce de la collection possède une fonctionnalité intégrée et des proportions bien pensées.

## Design dynamique

Cette collection est entièrement consacrée au mouvement. Nos 12 designers ont progressé en remettant en question à peu près tout, de la manière dont nous utilisons les matériaux à l'épanouissement de la notion de fonctionnalité. Rien n'est figé dans la tradition. Tout est remis en question. Les questions dynamiques demandent comment la simplicité peut être remplie de fonctionnalité et de gaieté.



Faites connaissance avec la responsable créative | Maria O'Brian

# Maria

« Lorsque nous avons réfléchi à ce que pourrait être IKEA PS cette année, nous avons vraiment voulu explorer l'avenir du design scandinave moderne. Nous avons accordé une grande importance à la simplicité, car c'est un élément fondamental de ce style. Ensuite, nous avons tout remis en question !

Souvent, lorsque nous recherchons la simplicité, nous réduisons tout ou tous les éléments que nous concevons, ce qui peut rendre le résultat un peu ennuyeux. Et IKEA PS se doit d'être tout sauf ennuyeuse.

IKEA PS doit être une collection phare en matière de design. Il doit s'agir d'un espace de croissance et vraiment montrer comment nous pouvons surprendre nos clients de différentes manières. Notre défi était de faire tout cela... dans la simplicité !

Nous avons cherché comment réduire la quantité de matériaux afin de créer encore plus de concepts. Ou comment supprimer certains éléments du design pour le rendre encore plus captivant. Tous nos designers m'ont impressionnée : ils se sont attelés à la tâche avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie. Tout le monde a réfléchi à la manière dont nous pouvons réduire les matériaux tout en créant un impact renforcé. Ou à la manière dont nous pouvons supprimer certains éléments pour rendre le produit fini encore plus enthousiasmant. Dès le début, nous avons constaté des résultats joueurs et interactifs.

La collection IKEA PS mise tout sur l'audace et la fantaisie, tout en restant simple et en créant des concepts intéressants. J'espère que vous êtes aussi enthousiasmés que nous par ces objets. » ●





C'est une collection qui claque,  
plie, clique, fleurit, jette un œil,  
dissimule, bat des ailes, grimpe,  
roule, fait la sieste, célèbre, souffle,  
envoie, suit, colorie, suspend,  
tisse, fléchit, inverse, entrecroise,  
brille, écoute, berce, bouge,  
regarde, collectionne, fait la frime

Faites connaissance avec la designer | Marta Krupińska

# Un banc berçant

Designer: Marta Krupińska  
Matériau: pin/vernis transparent  
Type d'article: banc

« Quelqu'un m'a un jour qualifiée d'ambassadrice de la joie de vivre, et cela m'a beaucoup plu, dit Marta en souriant. Ne pas prendre la vie trop au sérieux, avoir une étincelle dans les yeux, profiter des moments: cela rend la vie agréable et tellement plus facile. »

Ainsi, lorsqu'on lui a confié la mission de concevoir un banc pour une collection ludique, elle était ravie.

Un banc berçant fut la première idée qui lui vint à l'esprit, et elle était déterminée à la concrétiser.

Marta apprécie chaque étape du processus de création, même (et peut-être surtout) les défis et les obstacles. Elle estime qu'un objet ne peut s'améliorer qu'à travers un examen minutieux et des itérations. C'est l'une des raisons pour lesquelles elle travaille en étroite collaboration avec les ingénieurs produits afin de perfectionner ses créations.

« Je n'ai jamais peur quand quelqu'un me dit que ça ne marchera pas. Je considère les problèmes comme une occasion de faire mieux, explique-t-elle. J'accepte de défi. »

Les éléments berçants se sont avérés être l'un des plus grands défis à relever. Ils devaient être suffisamment solides pour conserver leur forme tout en soutenant le banc sous l'effet du poids et des pressions. Les premières tentatives avec différents types de bois n'ont pas fonctionné. Une fois, Marta s'est assise sur un prototype avec un ingénieur produit, et les bascules arquées se sont complètement aplaties. Elle a donc exploré la possibilité de renforcer les bascules par du métal. Cela a fonctionné, mais ce n'était pas suffisant. « Il fallait que ce soit facile à recycler, explique Marta. Si nous ne pouvions pas le fabriquer entièrement en bois, le concept ne serait pas accepté. »



« Un objet doit nous séduire.  
Il doit attirer notre attention lorsque  
nous parcourons le magasin. »

Marta Krupińska, designer

C'est alors que Marta s'est intéressée à une technique récemment utilisée pour un autre banc IKEA. La technique en question consiste à fendre une poutre de bois et à la recoller en inversant le sens du grain.

Elle l'a essayée, et les bascules sont devenues encore plus solides que leurs homologues en métal.

Au fur et à mesure que le banc évoluait, Marta voyait sa magie se révéler. Bien sûr, c'était un endroit pratique pour s'asseoir, mais c'était aussi une invitation à réagir et à interagir. Elle a remarqué que lorsque les gens passaient dans la zone de IKEA of Sweden où sont élaborés les prototypes, ils étaient souvent attirés par le banc.

Ils ne pouvaient s'empêcher de s'asseoir dessus, de jouer et d'inviter les autres à se joindre à eux pour se bercer un peu.

Marta est impatiente de voir comment les gens réagiront dans les magasins IKEA. « J'aimerais qu'ils osent prendre le risque de s'asseoir et d'essayer le banc, dit-elle. Qu'ils se lancent, en profitent et s'amusent! » ●



Faites connaissance avec le designer | Lex Pott

# Une lampe qui fléchit

Designer: Lex Pott  
Matériau: métal  
Type d'article: lampadaire

« Quand quelque chose n'est que ludique, ça fait penser à un gadget. Et quand ce n'est que fonctionnel, cela peut nuire à la gaieté, explique Lex. Mais lorsqu'on allie fonction et ludisme, c'est là que le design devient intéressant. »

La création des objets de cette collection marque la première collaboration entre Lex et IKEA. La proposition de collaboration était totalement inattendue, et il en était ravi. Issu d'un petit studio indépendant dont il était le propriétaire, Lex a su combiner ses compétences techniques et son approche pratique avec l'expérience et les ressources de IKEA pour augmenter l'échelle de production. « S'associer à IKEA, c'est un rêve qui devient réalité, dit-il. On gagne sur tous les tableaux. »

Dans ce luminaire à éclairage dirigé vers le haut (qui sert également de lampadaire et de spot),

la multifonctionnalité émane d'une exploration de la géométrie d'un cylindre (à l'aide d'une scie à tronçonner).

Lex était intrigué par la façon dont une coupe à 45° offrait de multiples possibilités pour reconnecter les pièces. Sa curiosité pour ces angles l'a conduit à créer une lampe qui invite à la transformer. « La magie réside dans la menuiserie », explique-t-il.

À titre de designer, Lex s'efforce de créer des articles qu'il aimerait avoir chez lui. « Si on ne conçoit pas des objets qu'on aimerait soi-même, c'est qu'on fait quelque chose de travers, dit-il. J'ai déjà cinq ou six endroits en tête pour cette lampe, dit-il en riant. À côté du canapé, près de la bibliothèque, partout dans la maison. » ●





« La façon dont on utilise les objets qui nous entourent au quotidien doit reposer sur la gaieté. »

Lex Pott, designer



Faites connaissance avec le designer | Mikael Axelsson

# Un fauteuil qui souffle

Designer: Mikael Axelsson  
Type d'article: fauteuil relax  
Matériau: structure d'acier  
au carbone/mousse/  
polyuréthane thermoplastique

Étiez-vous là dans les années 1990, lorsque les meubles gonflables étaient en vogue? Ils grinçaient, étaient instables et, disons-le, le fait qu'il soit aujourd'hui difficile d'en trouver dans une demeure quelconque en dit long.

Nous avons même essayé chez IKEA, mais les résultats n'étaient pas très concluants.

Mais l'idée d'utiliser de l'air pour fabriquer des meubles est tout simplement géniale. «IKEA vise à démocratiser le design, et à cet égard, l'air est le matériau idéal avec lequel travailler, explique Mikael. C'est gratuit, et tout le monde y a accès. De plus, cela permet de réduire au minimum les emballages et l'utilisation globale de matières premières.»

Tous ces avantages ont séduit Mikael. Certes, nous avons échoué par le passé, mais nous sommes avant tout déterminés à résoudre les problèmes. Il était convaincu que nous pouvions trouver un moyen de créer quelque chose de mieux: un fauteuil relax aussi confortable que ceux fabriqués avec des matériaux conventionnels.

Bien que parfait sur le plan conceptuel, l'air en tant que matériau de construction est une autre affaire. «L'air n'a rien à voir avec la mousse. Il faut donc aborder la conception d'une manière entièrement différente, explique-t-il. Nous y sommes parvenus en modifiant petit à petit certains éléments jusqu'à l'obtention de la version finale.»



Découvrez notre histoire de fabrication de meubles gonflables :  
<https://ikeamuseum.com/en/explore/the-story-of-ikea/an-inflatable-story/>

« De l'air. Plus IKEA, tu meurs!  
Cela réduit la quantité de matériel,  
et on peut expédier le fauteuil à plat. »

Mikael Axelsson, designer

Comme Mikael ne pouvait s'appuyer sur des méthodes ou des mesures standards en matière de conception de fauteuils, il a travaillé en étroite collaboration avec le fournisseur et a passé d'innombrables heures dans l'atelier IKEA à souder prototype après prototype (une vingtaine au total), apprenant par tâtonnements.

La housse en tissu élimine les grincements et les glissements, les chambres intérieures donnent forme et soutien aux coussins gonflables, et la structure métallique crée un cadre robuste.

Le résultat est un fauteuil qui est non seulement aussi confortable que ses homologues traditionnels, mais qui passe également tous les tests

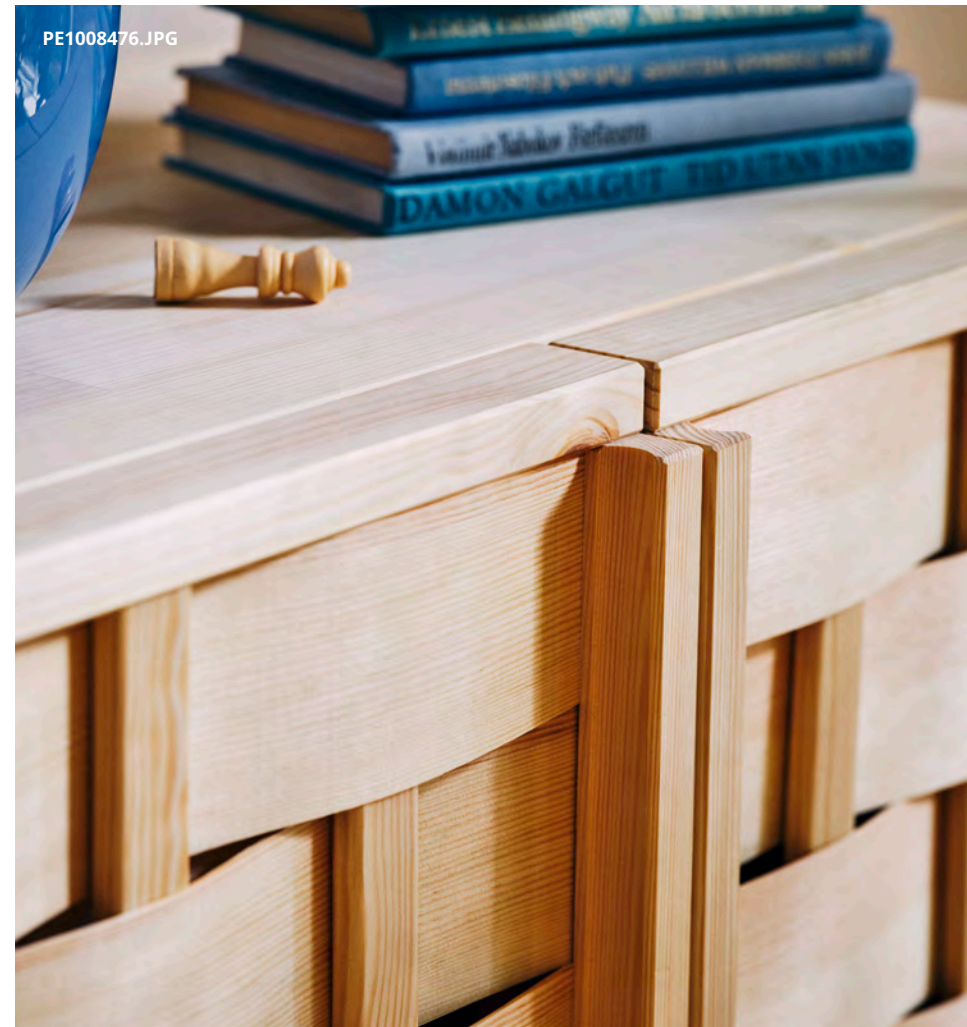
de résistance et essais de sécurité auxquels sont soumis tous les sièges IKEA.

L'assemblage nécessite une pompe à pied et un peu de travail manuel, et pour cause. « Une pompe électrique aurait accéléré légèrement l'assemblage, mais cela aurait fait grimper le prix et, une fois le fauteuil prêt à l'emploi, occasionnerait des déchets électroniques », explique Mikael.

« Ça prend probablement cinq chansons pour gonfler ce fauteuil relax », dit-il en souriant. Il suggère de choisir quelques-unes de vos chansons préférées pour les écouter tout en gonflant au rythme de la musique. ●







# Une armoire qui tisse

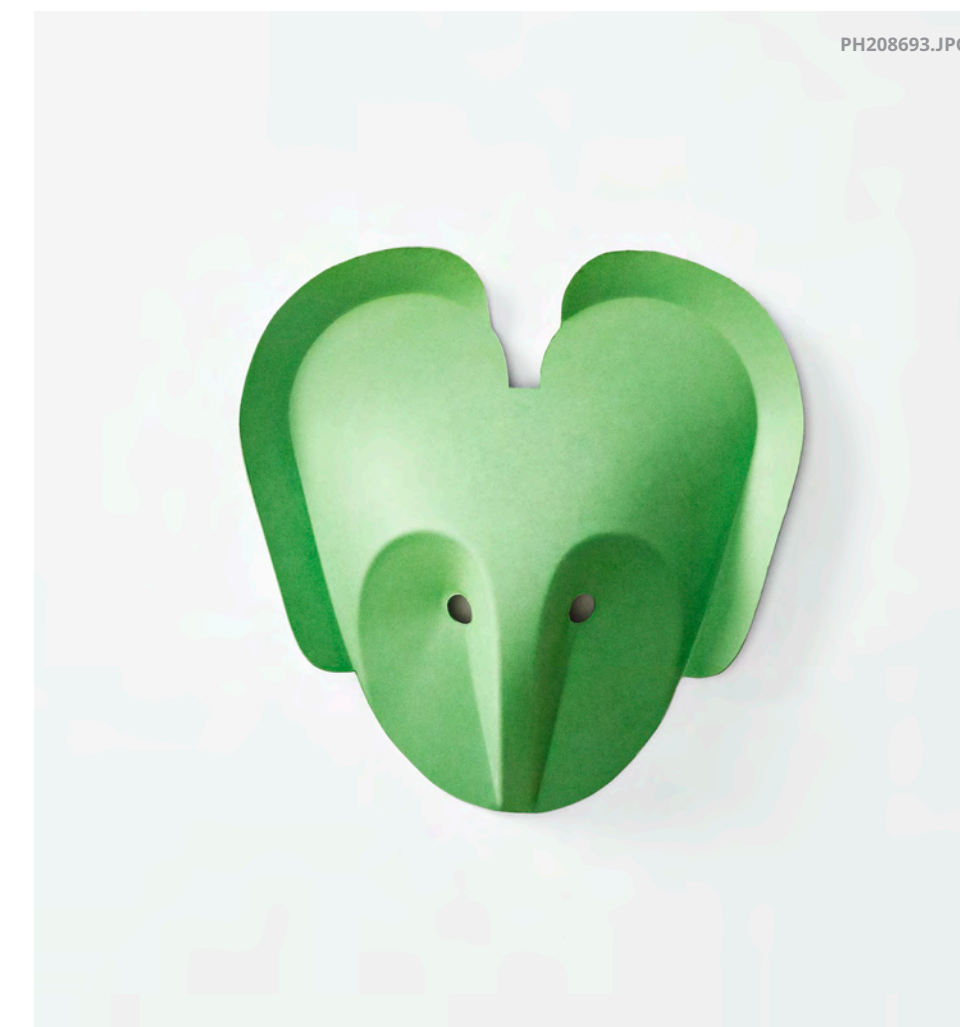
Designer : Friso Wiersma  
Type d'article : armoire à portes  
Matériau : pin

Friso souhaitait créer un meuble où l'humanité et le savoir-faire artisanal seraient indéniables. Tirant son inspiration des techniques de cintrage du bois qu'il a apprises en tant que constructeur de bateaux, Friso a mis au point la technique utilisée pour tisser à la main ces portes d'armoire. Le pin massif n'étant pas traité, il vieillira naturellement et de manière unique.

« Le mouvement du travail manuel est visible dans le tissage. C'est un hommage aux menuisiers talentueux qui travaillent dans nos usines, dont nous célébrons le savoir-faire en le plaçant au cœur du design. »

Friso Wiersma, designer





# De la déco qui scrute

Designer: Lex Pott  
Type d'article: décoration murale  
Matériau: papier (recyclé à 90%)

Vous souhaitez garder un œil sur votre style? Ces personnages sont là pour vous aider. Nés de la curiosité de Lex qui souhaitait transformer un matériau bidimensionnel en un objet tridimensionnel, ils ajoutent un peu de vie aux murs. Ils sont offerts en deux emballages différents de trois couleurs et en un modèle plus grand vendu séparément, ce qui vous permet de les assortir selon votre espace.



Type d'article: décoration murale, 3 pièces, rose/rouge/bleu (ci-dessous)  
 Décoration murale, 3 pièces, vert/bleu clair/jaune (à droite)  
 Matériau: papier (recyclé à 90%)

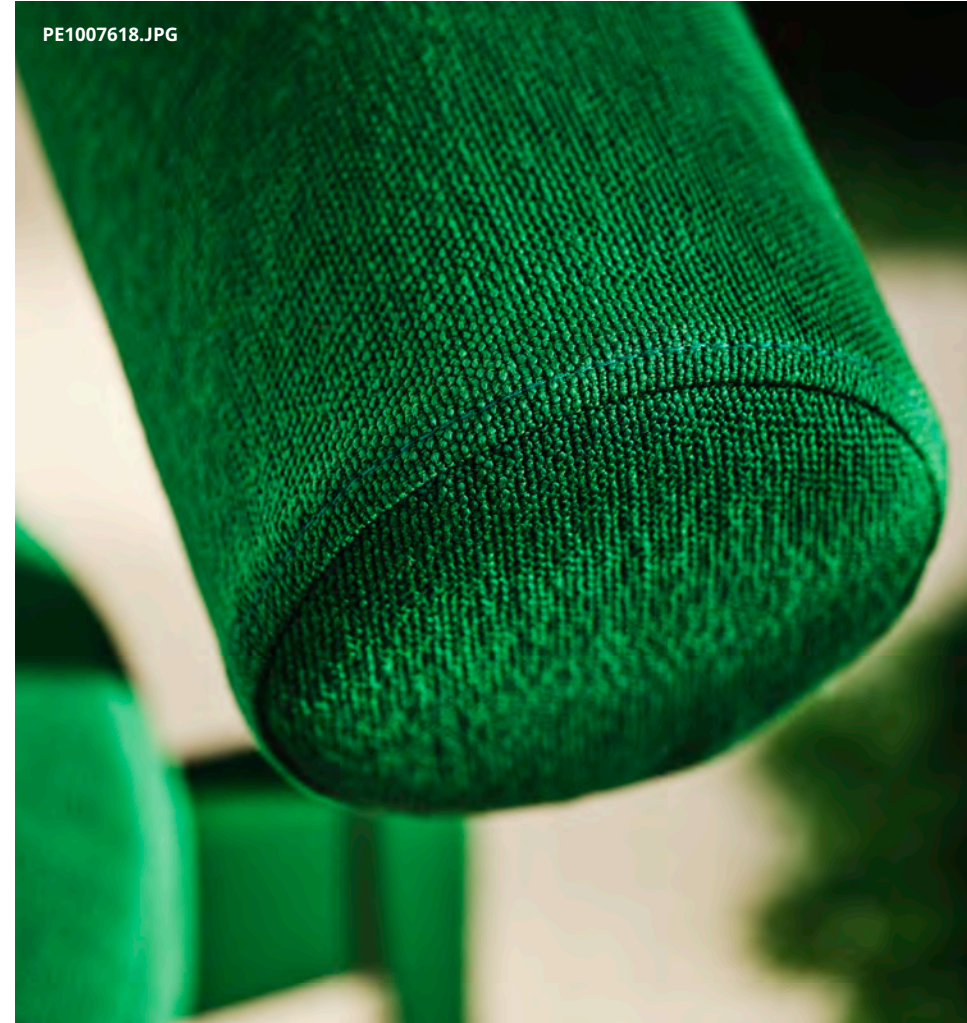




# Une table qui colorie

Designer: Ola Wihlborg  
 Type d'article: table  
 Matériau: panneau de particules de pin/vernis/métal

Le vert intense de cette table confère une touche de couleur à n'importe quel espace. Et, bien que parfaite pour les repas, cette table est polyvalente, ce qui permet de tirer le meilleur parti de chaque mètre carré. « Les tables rondes sont une excellente option dans les petits espaces », explique Ola.



# Une chaise qui s'inverse

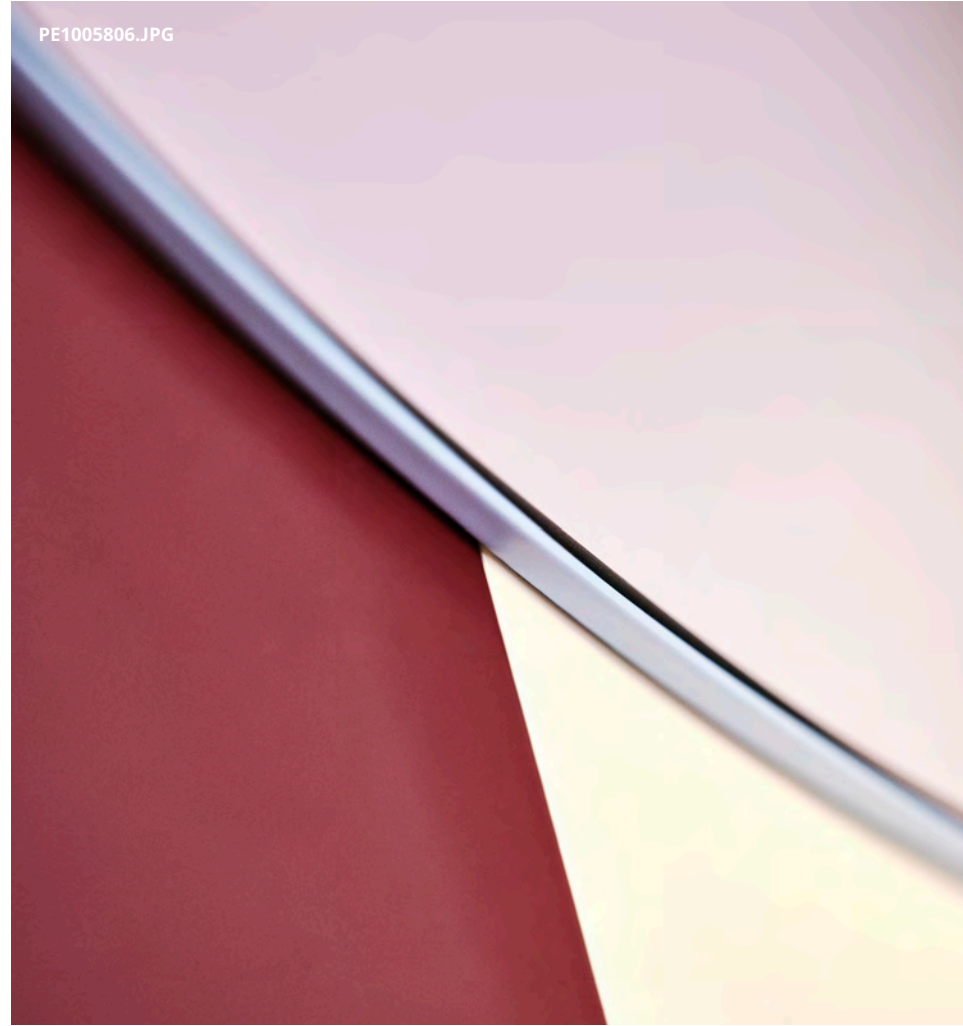
Designer: Henrik Preutz  
Type d'article: chaise  
Matériau: bouleau/textile  
(76% coton, 24% polyester  
recyclé)/métal

Tirant son inspiration de l'agitation de sa propre vie familiale, Henrik a voulu créer un siège adapté au rythme effréné des cuisines dans la vraie vie. Ses croquis ont commencé par de simples cercles et carrés, jusqu'à ce qu'il aboutisse à ce dessin polyvalent. Il optimise l'espace en offrant à la personne assise plusieurs options pour s'installer confortablement. «Même après 20 ans de conception, je suis toujours surpris de voir comment quelques cercles et carrés peuvent évoluer pour former une chaise pourvue de son propre caractère», affirme Henrik.



« Cette chaise ne détermine pas votre position assise, mais vous invite plutôt à essayer de nouvelles postures. »

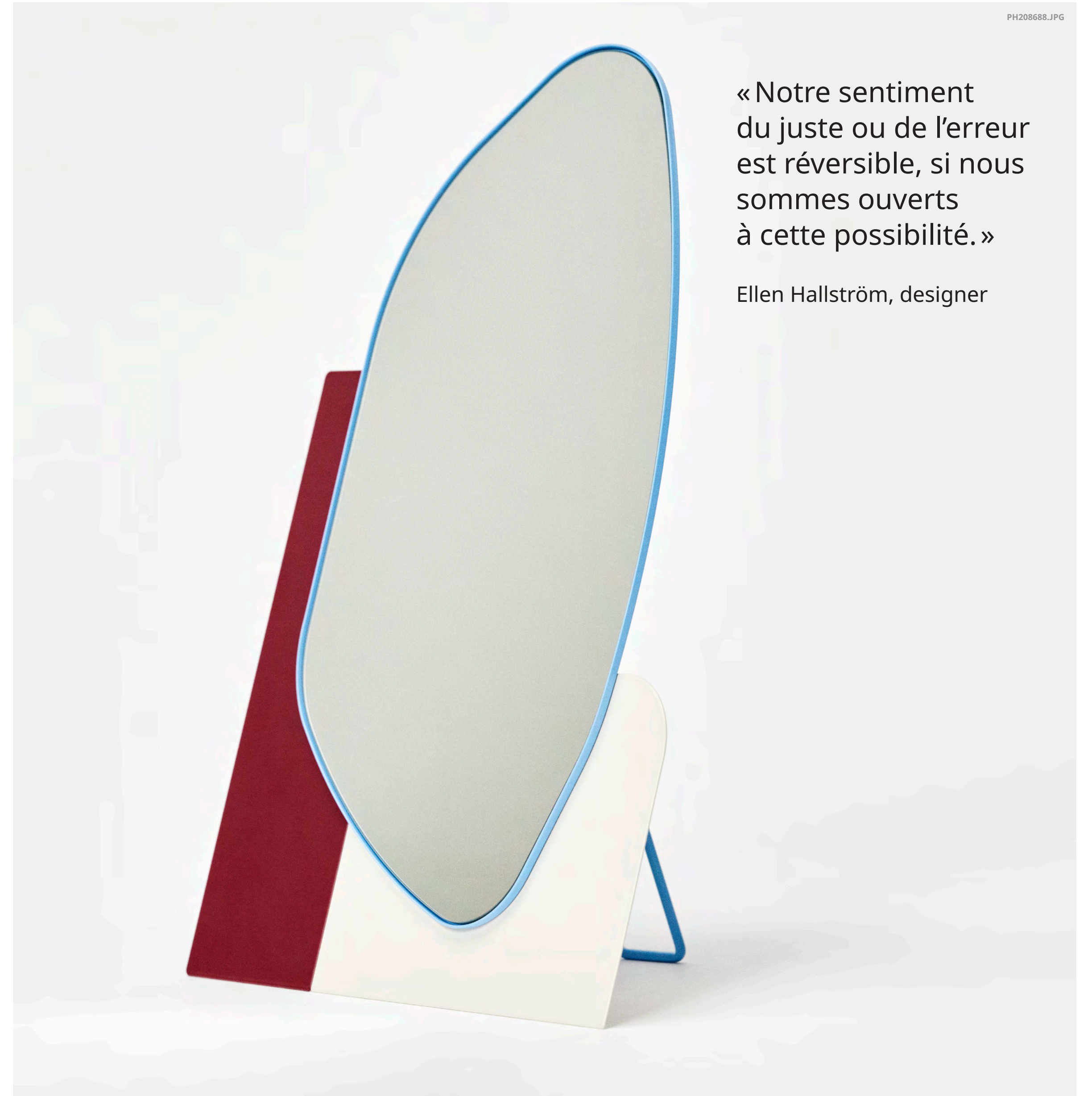
Henrik Preutz, designer



# Un miroir qui se meut

Designer: Ellen Hallström  
Type d'article: miroir  
Matériau: métal/verre

Parlons des heureux hasards. Lorsqu'Ellen s'est rendue chez son fournisseur pour voir le premier prototype de son miroir en bois, elle a découvert un malentendu: le fournisseur l'avait fabriqué en métal par erreur. Et elle l'a adoré. Cela donne un miroir asymétrique à cadre métallique qui offre une allure audacieuse et une fonctionnalité au quotidien. Sa conception souple permet de le déplacer facilement d'un mur à une commode, pour tirer le meilleur parti des espaces, petits ou grands.



« Notre sentiment du juste ou de l'erreur est réversible, si nous sommes ouverts à cette possibilité. »

Ellen Hallström, designer



# Un abat-jour qui reluit

Designer : Lukas Bazle  
Type d'article :  
abat-jour suspension  
Matériau : feuille de riz/métal

Lukas adore l'aspect (et la lueur) des grandes lampes en feuille de riz, mais pas le fait qu'elles prétendent surtout aux espaces à plafonds hauts, tandis que la majorité des demeures se vantent du contraire. Il a donc fait ce qu'il sait faire le mieux : se mettre au travail avec ses mains. Il a découpé, ciselé et collé des abat-jours en papier, en expérimentant jusqu'à ce qu'il crée une forme de dôme en démontant une sphère et en réassemblant les morceaux. Le résultat ? Un abat-jour qui diffuse à la fois une lumière ambiante et un éclairage plus ciblé vers le bas. C'est un abat-jour en papier qui s'adapte parfaitement à la réalité de la vie à la maison.





# Une étagère qui collectionne

Designer: Friso Wiersma  
Type d'article: étagère  
Matériau: pin

Vous l'avez sûrement remarqué: Friso adore le bois naturel. En tant qu'ébéniste de formation, il apporte à son travail sa passion et son respect pour ce métier. Il a réinventé une étagère de notre assortiment des années 1980, en la créant entièrement en pin massif non traité. Il a même peint les extrémités des étagères en rouge, non seulement pour apporter une touche de couleur, mais aussi pour rendre hommage à la méthode traditionnelle de séchage du bois utilisée en menuiserie.

« Les personnages me fascinent, comme vous pouvez le constater par les oreilles sur les vases, qui confèrent au design une personnalité unique. Impossible de ne pas sourire en les voyant! »

Maria Vinka, designer



Vase – 22 cm

# Des vases qui écoutent

Designer: Maria Vinka  
Type d'article: vase  
Matériau: verre

Certains semblent joyeux, d'autres un peu tristes: chaque vase semble doté de sa propre personnalité.

Maria a travaillé avec un maître verrier au cœur de la région suédoise spécialisée dans la fabrication du verre afin de créer ces personnages fantaisistes et uniques, proposés en trois tailles. Chaque vase de verre teinté est soufflé à la main par des artisans qualifiés. Ainsi, chacun d'eux porte sa propre expression unique.

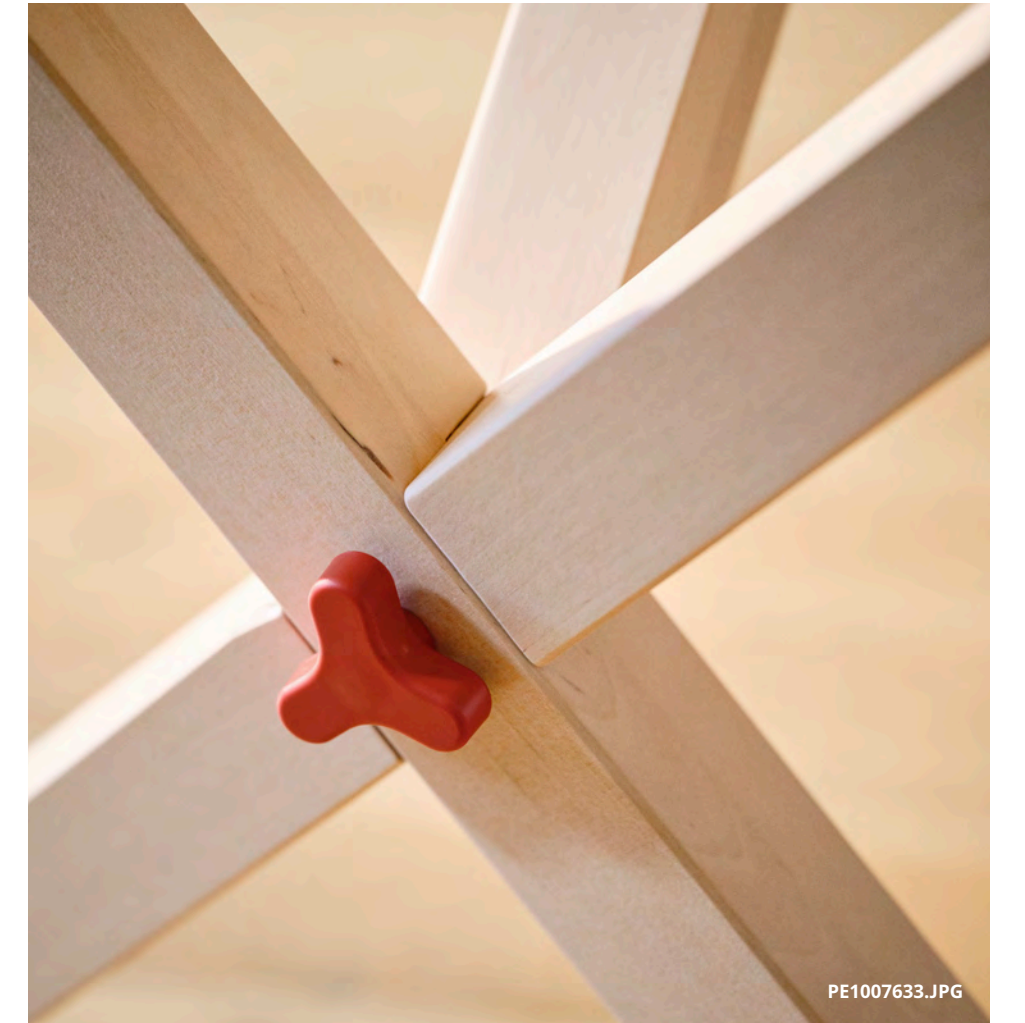


Type d'article: vase - 38 cm (ci-dessus), vase - 15 cm (à droite)  
Matériau: verre



« On dispose d'une table aussi stable qu'un meuble fixe, mais qui se replie facilement pour libérer de l'espace. »

Ola Wihlborg, designer



PE1007633.JPG

# Une table qui s'entrecroise

Designer : Ola Wihlborg  
Type d'article : table pliante  
Matériau : pin/bouleau/vernis transparent

Ce n'est pas une table pliante comme les autres. « Elle est conçue pour être si solide et fiable que sa pliability est la dernière chose à laquelle on s'attendrait », explique Ola. Suffisamment robuste pour un usage quotidien, mais pliable lorsqu'on veut libérer de l'espace. Les pieds de cette table à quatre places se replient à plat sous le dessus de table en quelques tours des vis à oreilles rouges caractéristiques. Et que dire du dessus de table ? Il s'agit d'une construction en pin stratifié renforcée par une grille afin d'offrir une grande résistance tout en réduisant la quantité de matériaux utilisés.



# Une table qui clique

Designer: David Wahl  
Type d'article: table d'appoint  
Matériau: métal/panneau de fibres

Cette table d'appoint pliable s'enclenche facilement en position lorsqu'on en a besoin et se replie pour un rangement tout aussi facile. Et bien qu'elle soit facile à utiliser, sa création n'a pas été une mince affaire. Le design inédit, où la poignée inspirée d'une mallette fonctionne de la même manière que la table soit pliée ou ouverte, nécessite un mécanisme de verrouillage unique qui lutte contre la pesanteur et assure la stabilité. David affirme avoir perdu le compte du nombre de prototypes testés, et que les ajustements ont été réalisés avec une précision millimétrique.

« Les lois de la physique s'opposent à cette table. Nous avons passé plus d'un an à perfectionner son mécanisme de verrouillage afin que la poignée fonctionne exactement comme nous le souhaitions. »

David Wahl, designer



« Le petit trou de cabane à oiseaux qui sert de poignée pour ouvrir l'espace de rangement est mon élément préféré dans ce design. »

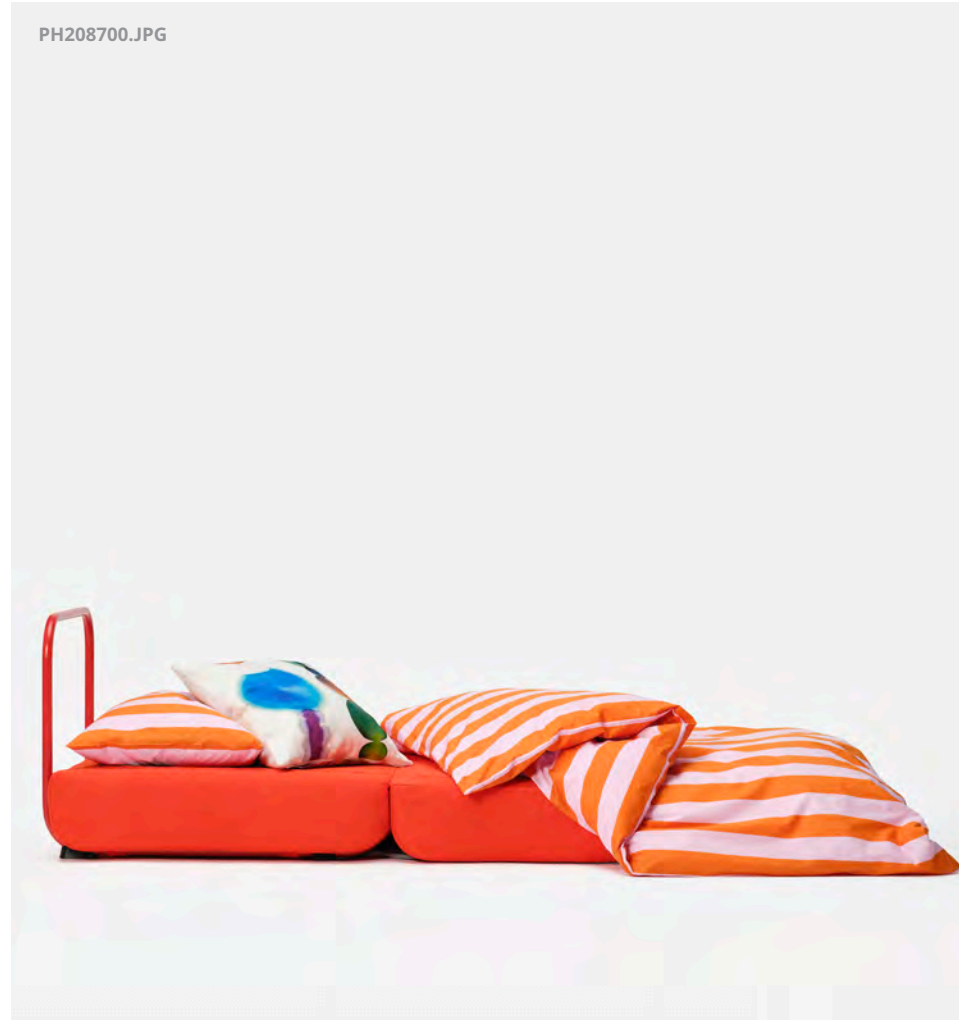
Ola Wihlborg, designer



# Une table de chevet qui bat des ailes

Designer : Ola Wihlborg  
Type d'article : table de chevet  
Matériau : pin/vernis transparent

Vous ne serez peut-être pas surpris d'apprendre que l'idée de cette table de chevet est venue à Ola alors qu'il se promenait dans son jardin. Inspirée d'un nichoir et fabriquée à partir de planches de pin massif, elle dissimule un espace de rangement pratique et un passe-câbles derrière une porte rabattable rigolote. Ola a choisi ce matériau pour sa durabilité et sa qualité, affirmant qu'« il a beau accumuler des marques, il devient simplement plus beau avec le temps » !



# Un fauteuil qui se plie

Designer :  
Matilda Lindstam Nilsson  
Type d'article : fauteuil-lit  
Matériau : métal/polyester  
recyclé (tissu)/plastique  
polypropylène/polyester

Conçu pour les petits espaces, ce fauteuil d'inspiration rétro se transforme d'un siège droit en un fauteuil inclinable pour se détendre, puis en un lit de longueur intégrale. C'est la réinterprétation par Matilda d'un fauteuil semblable qui se trouvait sous son lit mezzanine lorsqu'elle était enfant (même si celui-ci était plus petit et bien moins confortable, selon elle). Dans cette version, les ressorts ensachés offrent un soutien digne d'un matelas pour une vraie bonne nuit de sommeil.





« Les actes simples peuvent devenir passionnants quand on les répète. »

Ellen Hallström, designer



# Une patère qui claque

Designer : Ellen Hallström  
Type d'article : patère à 5 crochets  
Matériau : bouleau/métal/ vernis transparent

Cette version scandinave épurée de la classique barre à crochets vient répondre à la question d'Ellen : « Comment libérer de l'espace au sol ? ». Cela a conduit à la conception de ce support et à ses dimensions, spécialement adaptées aux petits espaces. Les ferrures dissimulées minimisent l'encombrement visuel, et les crochets métalliques autorétractables ressortent lorsqu'ils sont utilisés, puis se remettent en position par la suite. De plus, les bords sont coupés droits, ce qui permet l'installation uniforme côte à côte de plusieurs supports.



# Une vitrine qui fait la frime

Designer : Ola Wihlborg  
Type d'article : vitrine  
Matériau : verre/métal

La fière allure des portes grillagées avec la protection antipoussière du verre plein : un élément de design intelligent qui prouve que cet objet est bien plus qu'une simple jolie vitrine. En fait, elle regorge de fonctionnalités bien pensées, comme des pieds réglables, une sortie pour câbles (qui facilite l'ajout d'un éclairage intégré), des découpes dans les poignées (pour faciliter le verrouillage) et des tablettes en verre réglables.





« Lorsque je vivais dans un tout petit espace, c'était exactement la table dont je rêvais : une surface qui pouvait servir de table à manger, d'îlot de cuisine et d'espace de travail. Avec un tiroir offrant juste assez d'espace de rangement. »

Ola Wihlborg, designer



# Une table qui envoie

Designer : Ola Wihlborg  
Type d'article : table à tiroir  
Matériau : pin/vernis transparent

Cette table sait garder le secret. Ola a dissimulé une fonction utile dans cette construction en pin massif, très scandinave dans sa simplicité : un tiroir qui s'ouvre des deux côtés. Idéal pour ranger les objets du quotidien ou glisser discrètement des petits mots sous la table.



# Un tabouret qui grimpe

Designer : Mikael Axelsson  
Type d'article : tabouret  
Matériau : bouleau/métal/vernis transparent

La construction pratique à dents triangulaires de ce tabouret s'inspire des outils simples utilisés en menuiserie et de l'approche de Mikael en matière d'ameublement: « Je trouve important que les meubles soient pleinement appréciés et non traités comme des objets précieux ».

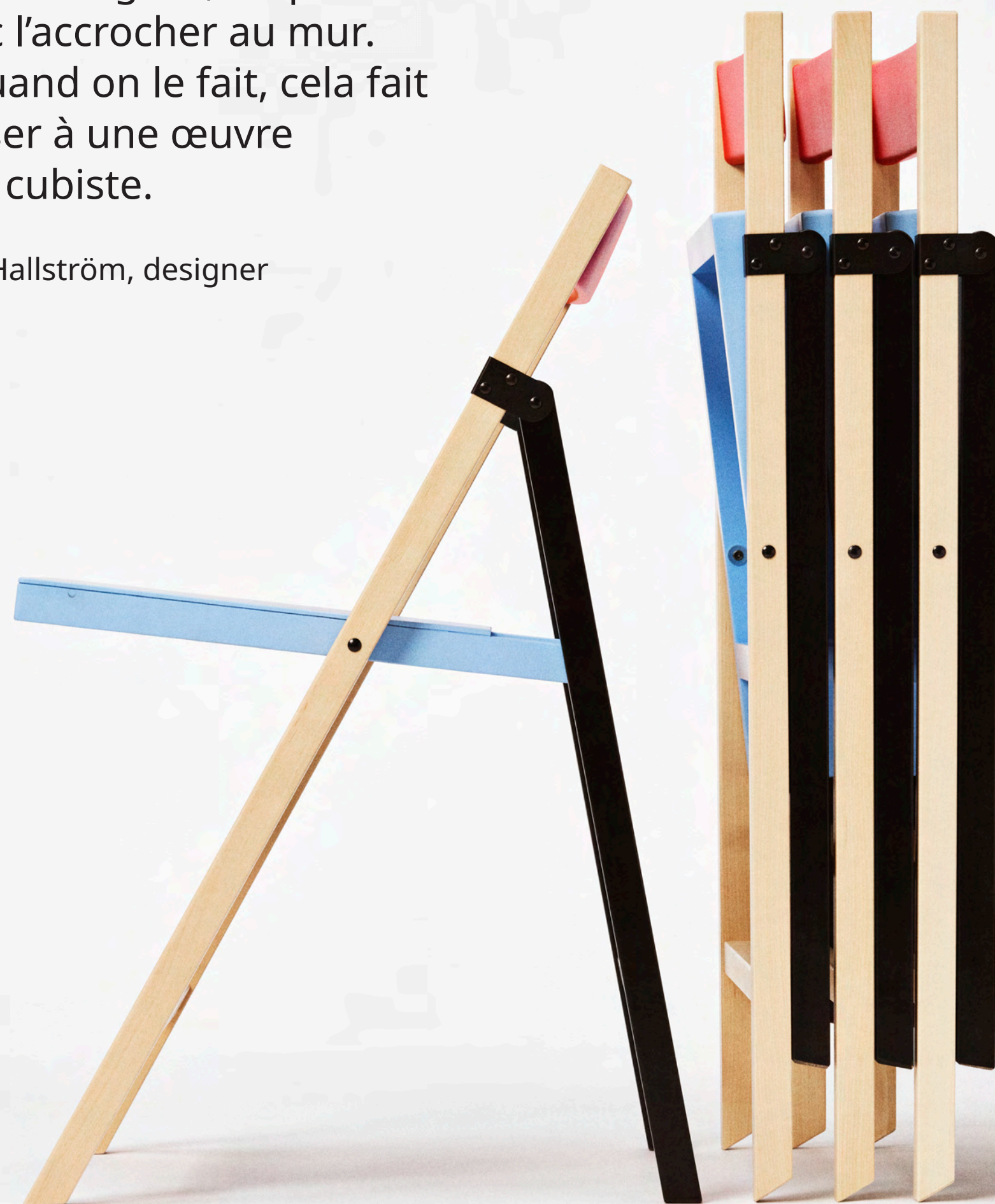
Mikael ramène souvent des prototypes à la maison pour voir comment ils résistent à la réalité quotidienne avec quatre enfants. Alors, comment se sont comportés ce tabouret et son mécanisme de réglage de hauteur rudimentaire à l'allure résolument analogique? « Ma famille a immédiatement été intriguée et m'a demandé ce qui allait se passer si on tirait sur ceci ou cela », raconte-t-il.



PH208145.JPG

« Elle est légère; on peut donc l'accrocher au mur. Et quand on le fait, cela fait penser à une œuvre d'art cubiste.

Ellen Hallström, designer



© Inter IKEA Systems B.V. 2025

# Une chaise qui se suspend

Designer: Ellen Hallström  
Type d'article: chaise pliante  
Matériau: bouleau/peinture/vernis

Le bouleau massif est un matériau robuste pour cette chaise polyvalente. Elle est conçue pour ajouter une touche artistique aux espaces, petits ou grands. La construction classique se caractérise par des vernis et des peintures aux couleurs vives, une combinaison qui offre un avantage inhabituel: lorsqu'on suspend la chaise, elle se transforme en une pièce remarquable qui rappelle davantage un musée moderne qu'un mobilier de salle à manger.



# Un fauteuil qui célèbre

Designer: Ellen Hallström  
 Type d'article: fauteuil relax  
 Matériau: bouleau/  
 contreplaqué/vernis  
 transparent

Cet objet ressemble à un fauteuil, mais c'est en réalité une déclaration d'amour au contreplaqué. En tant que matériau, il est solide, durable, polyvalent et permet une utilisation efficace du bois d'œuvre. En plus, il se comporte comme du papier. Ainsi, lorsqu'Ellen s'est mise au boulot, elle a commencé par jouer avec du papier. Elle a cherché à simplifier le design tout en créant quelque chose d'unique et débordant de personnalité. Les lignes droites et les courbes invitantes s'harmonisent pour mettre en valeur toute la beauté du bouleau contreplaqué.



# Un rangement qui roule

Designer: Lex Pott  
Type d'article: desserte  
Matériau: métal (thermolaqué)

Se rappelant un gâteau de mariage, Lex était intrigué par la façon dont la forme de cette desserte pouvait influencer son utilisation dans la maison. «Lorsqu'un objet est rectangulaire, on a tendance à le placer dans un coin, dit-il. Un objet rond est dépourvu d'orientation. Il est logique de concevoir un élément mobile comme celui-ci de forme ronde, afin qu'il puisse être placé n'importe où.» Les roues assorties constituaient un détail esthétique particulièrement important que Lex était ravi d'intégrer à la version définitive. Il appelle cette desserte «un petit compagnon sur roulettes», ajoutant que c'est le rangement parfait pour les objets qu'on met habituellement un peu partout.





# Des tissus qui fleurissent

Designer : Michelle Armas  
Type d'article : tapis à poil ras  
(blanc cassé/rouge, 170×240 cm  
et blanc cassé/vert, 200×266 cm)  
Matériau : plastique  
polypropylène

Rêveurs, organiques, abstraits, colorés... La liste des motifs de Michelle est longue, mais certainement pas ennuyeuse ! Elle utilise une technique d'encre florissante pour capturer le sentiment de joie et de fraternité qui, selon elle, donne de l'intérêt à la vie.

Les motifs des textiles de cette collection s'inspirent de son projet de visiter la Suède (même si elle n'a pas encore fait ce voyage). Elle dit que chaque forme représente une âme : « L'encre qui coule, ce sont ces âmes qui communiquent. C'est ma façon de montrer la beauté pure de la coexistence. »



PH208329.JPG

© Inter IKEA Systems B.V. 2025



Type d'article : housse de coussin (impression recto seul 50×50 cm et impression recto verso 50×50 cm)  
Matériau : coton à 100 % (recyclé à 50 %)

Remarque : La housse de coussin imprimée recto verso est fabriquée à partir de tissu coupé au hasard, ce qui rend chaque pièce unique.





Type d'article: jeté  
 Matériau: coton (80 %)/viscose (20 %)



# Une lampe qui emboîte le pas

Designer: Lex Pott  
Type d'article: lampe à DEL portable  
Matériau: métal/verre

Tirant son inspiration des formes géométriques, Lex a utilisé du verre et du métal pour conférer à cette lampe de qualité une sensation de robustesse. Offerte en trois couleurs, elle est portable, rechargeable, à intensité variable et prête à briller où que vous l'emportiez.



PE1009134.JPG

# Un rangement qui dissimule

Designer: Marta Krupińska  
Type d'article: repose-pieds  
avec rangement  
Matériau: rotin/métal

Il n'est pas surprenant que ce meuble aux courbes ludiques puisse remplir plusieurs fonctions dans la maison. Malgré son amour du jeu, Marta n'hésite pas à déclarer: « La fonctionnalité est ma priorité ».

C'est pourquoi ce repose-pieds tissé à la main sert également de siège et de rangement pour les petits objets qu'on ne souhaite pas laisser à la vue de tous.



PH208121.JPG



# Une horloge qui jette un œil

Designer: Marta Krupińska  
Type d'article: horloge de table  
Matériau: métal/plastique

Non, ce n'est pas l'impulsion sonar d'un radar sous-marin; c'est le tic-tac d'une horloge inspirée d'un périscope. Son design simple et sculptural confère à ce petit garde-temps énormément de chic. Inspiré de l'art urbain de la ville natale de Marta en Pologne, ce cadran minimaliste semble jeter un regard malicieux sur votre aménagement intérieur.

# IKEA PS 2026 | Designers



## David Wahl clique

David aime se plonger dans les mécanismes du design, toujours à la recherche de moyens pour simplifier les fonctions intelligentes. Il affirme résolument que plus un projet comporte de contraintes et de défis, plus il le trouve intéressant. Sa table d'appoint pour cette collection en est un parfait exemple, tout comme la suspension à intensité lumineuse réglable manuellement qu'il a conçue pour IKEA PS 2014 (souvent appelée « lampe Étoile de la Mort »).



## Lex Pott fléchit

Lex est un designer pragmatique originaire des Pays-Bas. Poussé par la curiosité, il se consacre à la conception d'objets qui confèrent à la fois joie et fonctionnalité à la maison. Les pièces de cette collection s'inspirent de formes géométriques et sont réalisées à partir d'une exploration des matières premières et d'une approche tactile et expérimentale.



## Maria Vinka écoute

Maria collectionne des vases depuis l'âge de 12 ans. Son style est souvent décrit comme ludique, et elle adore créer des personnages dans son travail. Designer pour IKEA depuis 1997, il s'agit de la 7<sup>e</sup> collection IKEA PS à laquelle elle a contribué.



## Lukas Bazle reluit

Lukas aime entrer en conception en travaillant avec les matériaux afin de découvrir leurs caractéristiques et propriétés uniques. Il est motivé par la volonté de repenser notre façon de faire les choses, toujours à la recherche de solutions simples. Son approche du design axée sur la fonctionnalité, combinée à sa formation technique, en faisait le candidat idéal pour la collection IKEA PS de cette année.



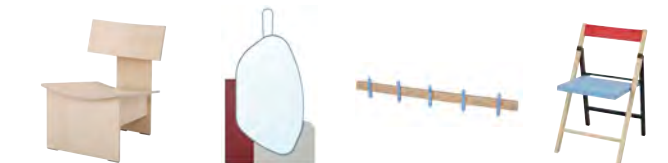
## Ola Wihlborg colorie

Depuis son plus jeune âge, Ola se demande : « Comment pourrais-je améliorer cela ? ». Il aime trouver des moyens intelligents pour optimiser l'utilisation des matériaux et réduire les coûts. Son premier emploi dans un atelier de métallurgie lui a appris le savoir-faire artisanal et la structure, deux éléments qu'il intègre dans ses créations. Il s'agit de la 5<sup>e</sup> collection IKEA PS à laquelle il a contribué.



## Ellen Hallström claque

Les défis sont l'un des aspects préférés d'Ellen dans le processus de conception. Elle apporte à son travail un mélange dynamique de compétences, grâce à une formation créative qui inclut la scénographie, le cinéma et le dessin industriel. Née et élevée en Suède, elle était ravie d'avoir pour mission de créer des pièces scandinaves modernes pour cette collection.



# IKEA PS 2026 | Designers



## Marta Krupińska bascule

Marta a grandi dans une petite localité de Pologne, à peu près de la taille d'Älmhult, en Suède. Elle a rejoint le service Design de IKEA en 2021 et est aujourd'hui considérée par beaucoup comme une innovatrice au sein de l'entreprise. Son banc est d'une simplicité ingénieuse : il bascule dans une direction inattendue, nous montrant ainsi qu'il suffit de peu pour apporter une touche ludique à une demeure.



## Mikael Axelsson grimpe

Il s'agit de la deuxième collection IKEA PS de Mikael, qui travaille chez IKEA depuis 14 ans. Il affirme que sa couleur préférée actuelle est le beige, pourtant il adore apporter de la couleur dans sa demeure (comme le prouve le vert vif qu'il a choisi pour son fauteuil relax gonflable). Il se passionne pour la création qui peut être appréciée pendant de nombreuses années, voire plusieurs générations.



## Henrik Preutz inverse

Si vous voulez parler de sièges, vous devriez inviter Henrik à se mettre sur son séant. Au cours de ses années chez IKEA, il a créé plus de 300 articles, dont des dizaines de sièges. Henrik, un designer suédois, est connu pour son pragmatisme. Il accorde beaucoup d'importance à ce que ses dessins ne soient pas seulement fonctionnels et esthétiques, mais aussi optimisés et adaptés aux méthodes de production utilisées par nos fournisseurs.



## Friso Wiersma tisse

Ayant travaillé comme constructeur de bateaux, ébéniste et menuisier, le titre que Friso s'est lui-même attribué, celui de « faiseur », semble être un euphémisme. Il apporte à ses créations son amour des matières premières et ses vastes compétences artisanales. Friso collabore avec IKEA depuis 2018 et a travaillé sur plusieurs collections, dont OBEGRÄNSAD, fruit d'une collaboration avec Swedish House Mafia.



## Matilda Lindstam Nilsson plie

Douceur, gentillesse, humour et élégance : voilà ce que Matilda recherche dans ses créations. Et elle a attribué toutes ces caractéristiques à sa confortable chaise pliante pour cette collection. Originaire du Småland, en Suède, où IKEA a vu le jour, Matilda aime collaborer tout au long du processus de conception.



## Michelle Armas fleurit

Les œuvres de Michelle sont mises en valeur sur les objets textiles conçus pour cette collection. Elle a été élevée au Texas et ses parents ont encouragé sa créativité et son amour de l'art coloré dès son jeune âge. Aujourd'hui, Michelle est une peintre abstractionniste qui partage également sa passion pour la créativité et l'art à travers l'enseignement.





**Aperçu des articles**



PE999577.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Fauteuil-lit. 449 \$** Acier thermolaqué. Tissu: 100% polyester. Designer: Matilda Lindstam Nilsson. L80xP65xH41cm. Lit: L203xH75cm. Skiftebo orange vif. 606.203.75



PE999578.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Fauteuil-lit. 449 \$** Acier thermolaqué. Tissu: 100% polyester. Designer: Matilda Lindstam Nilsson. L80xP65xH41cm. Lit: L203xH75cm. Skiftebo gris clair-beige. 106.203.73



PE1000447.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Fauteuil relax. 299 \$** Acier chromé. Tissu: 76% coton, 24% polyester. Designer: Mikael Axelsson. Avec siège/ coussin pour le dos gonflables. Knäbäck vert vif. 606.330.66



PE1000255.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Fauteuil relax. 89,99 \$** Contreplaqué et bouleau plaqué, vernis acrylique. Designer: Ellen Hallström. L50xP61xH67cm. Bouleau. 506.210.71



PE1003277.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Repose-pieds avec rangement. 169 \$** Acier thermolaqué. Partie en osier: rotin. Ø63xH40cm. Volume 80l. Rotin. Brun-rouge. 506.242.65



PE1000254.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Table d'appoint. 59,99 \$** Acier thermolaqué et panneau de fibres. Designer: David Wahl. L40xL50xH51cm. Rouge foncé. 806.210.67



PE1000256.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Desserte. 79,99 \$** Acier thermolaqué. Designer: Alexander Pott. Ø48xH89cm. Beige. 506.210.78



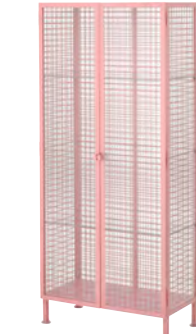
PE1000257.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Desserte. 79,99 \$** Acier thermolaqué. Designer: Alexander Pott. Ø48xH89cm. Bleu. 406.210.74



PE999930.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Armoire. 449 \$** Pin massif. Feuille: pin plaqué. Designer: Friso Wiersma. L80,2xP46,2xH139,8cm. Pin. 006.169.46



PE999931.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Vitrine. 229 \$** Acier thermolaqué. Tablette: verre trempé. Designer: Ola Wihlborg. L72,5xP35,8xH160,3cm. Rose. 806.169.52



PE999932.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Étagère. 349 \$** Pin massif. Designer: Friso Wiersma. L160xP35xH160,6cm. Pin. 506.168.16



PE997449.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Table de chevet. 74,99 \$** Pin massif, vernis acrylique transparent. Designer: Ola Wihlborg. L30xP30xH50cm. Pin avec porte rabattable. 606.199.42



PE1000492.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Banc. 199 \$** Pin massif, vernis acrylique transparent. Designer: Marta Krupińska. L127xP35xH54cm. Pin, vernis transparent. 306.178.93



PE1000486.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Chaise. 120 \$** Bois massif, bouleau contreplaqué et acier, peinture acrylique. Rembourrage de polyester. Designer: Henrik Preutz. L44xP55xH76cm. Bleu vif/Knäbäck bleu vif. 906.179.65



PE1000490.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Chaise. 120 \$** Bois massif, bouleau contreplaqué et acier, peinture acrylique. Rembourrage de polyester. Designer: Henrik Preutz. L44xP55xH76cm. Vert vif/Knäbäck vert vif. 906.179.70



PE1000485.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Chaise pliante. 80 \$** Bouleau massif, vernis acrylique transparent. Designer: Ellen Hallström. L45xP51xH76cm. Bouleau bleu/noir/rouge. 106.178.94



PE1000491.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Table. 149 \$** Acier thermolaqué, panneau de particules et plastique polypropylène. Designer: Ola Wihlborg. Ø96cm. L96xL96xH76cm. Vert. 806.178.95



PE1000487.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Tabouret. 100 \$** Bouleau massif, vernis acrylique transparent. Designer: Mikael Axelsson. L32xP32xH45cm. Ø32cm. Bouleau à hauteur réglable/vernis transparent, bleu vif. 206.179.16



PE1000488.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Table. 299 \$** Pin massif, vernis acrylique transparent. Designer: Ola Wihlborg. L75xL156xH73cm. Pliable/pin, vernis transparent. 006.178.61



PE1000489.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Table. 249 \$** Pin massif, vernis acrylique transparent. Designer: Ola Wihlborg. L70xL70xH75cm. Pin, vernis transparent. 406.178.78



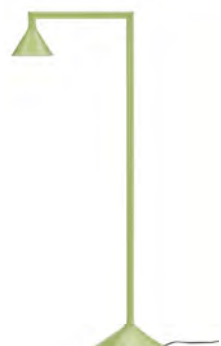
PE993043.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Patère à 5 crochets. 34,99 \$** Bouleau massif, vernis transparent. Designer: Ellen Hallström. L76xP2,6xH10cm. Bouleau massif. 406.187.07



PE999441/PE999440

**Nouveauté IKEA PS 2026. Housse de coussin. 9,99 \$** Coton à 100%. Designer: Michelle Armas. L50xL50cm. Multicolore. 506.174.96



PE976687.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Lampadaire. 59,99 \$** Acier thermolaqué. Designer: Alexander Pott. Base: Ø28cmxH182cm. Abat-jour: Ø16cm. Jaune. 706.085.42



PE976685.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Lampadaire. 59,99 \$** Acier thermolaqué. Designer: Alexander Pott. Base: Ø28cmxH182cm. Abat-jour: Ø16cm. Bleu. 206.085.30



PE976686.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Lampadaire. 59,99 \$** Acier thermolaqué. Designer: Alexander Pott. Base: Ø28cmxH182cm. Abat-jour: Ø16cm. Rouge foncé. 606.085.09



PE1000805.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Lampe à DEL portative. 49,99 \$** Acier nickelé et verre peint. Designer: Alexander Pott. Ø12cmxH22cm. Fonctionnement à piles, gradateur. Rouge et bleu clair. 206.085.54



PE999297.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Lampe à DEL portative. 49,99 \$** Acier nickelé et verre peint. Designer: Alexander Pott. Ø12cmxH22cm. Fonctionnement à piles, gradateur. Bleu et jaune clair. 506.135.73



PE1000804.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Lampe à DEL portative. 49,99 \$** Acier nickelé et verre peint. Designer: Alexander Pott. Ø12cmxH22cm. Fonctionnement à piles, gradateur. Vert et rose clair. 706.085.61



PE999470.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Abat-jour suspension. 49,99 \$** Feuille de riz et acier galvanisé. Designer: Lukas Bazle Ø90xH33cm. Fait main/ blanc. 106.170.78



PE998604.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Tapis à poil ras. 249 \$** Plastique polypropylène à 100%. Envers: caoutchouc synthétique à 100%. Designer: Michelle Armas. L170xL240cm. Blanc cassé/rouge. 106.194.02



PE996251.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Tapis à poil ras. 349 \$** Plastique polypropylène à 100%. Envers: caoutchouc synthétique à 100%. Designer: Michelle Armas. L200xL266cm. Oval. Vert et blanc cassé. 906.193.99



PE999445.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Housse de coussin. 9,99 \$** Coton à 100%. Designer: Michelle Armas. L50xL50cm. Blanc/multicolore. 606.174.91



PE999456.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Jeté. 29,99 \$** 80 % coton, 20 % viscose/ rayonne. Designer : Michelle Armas. L150xL200cm. Blanc/multicolore. 306.176.33



PE999168.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Horloge de table. 59,99 \$** Acier et aluminium thermolaqués. Designer : Marta Krupińska. L14xP22xH38cm. Rouge. 806.227.88



PE1000468.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Décoration murale. 3 pièces. 11,99 \$** Pulpe de papier moulue. Designer : Alexander Pott. Rose/rouge/bleu. 106.227.96



PE1000467.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Décoration murale. 3 pièces. 11,99 \$** Pulpe de papier moulue. Designer : Alexander Pott. Vert/bleu clair/jaune clair. 906.227.97



PE1000466.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Décoration murale. 4,99 \$** Pulpe de papier moulue. Designer : Alexander Pott. P25xH25cm. Vert. 806.227.93



PE999151.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Miroir. 16,99 \$** Acier thermolaqué et verre. Designer : Ellen Hallström. L26xP11xH38cm. 406.227.90



PE999153.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Vase. 24,99 \$** Verre. Designer : Maria Vinka. Ø12xH15cm. Verre. Blanc/vert/rose. 706.185.60



PE999154.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Vase. 39,99 \$** Verre. Designer : Maria Vinka. Ø18xH22cm. Verre. Vert/blanc. 906.185.59



PE999152.JPG

**Nouveauté IKEA PS 2026. Vase. 49,99 \$** Verre. Designer : Maria Vinka. Ø18xH38cm. Verre. Bleu/vert. 106.185.63

# Personne- ressource

Darcy Greaves  
Spécialiste Relations  
publiques commerciales  
darcy.greaves@ingka.ikea.com

